INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

UPSC – CSE

(संघ लोक सेवा आयोग)

(हिंदी माध्यम)

प्रारंभिक और मुख्य परीक्षा हेतु

भाग – 4

कला एवं संस्कृति

प्रस्तावना

*प्रिय पाठकों, प्रस्तुत नोट्स "**UPSC-CSE (IAS/IPS/IFS) (हिंदी माध्यम)**" को एक विभिन्न अपने अपने विषयों में निपुण अध्यापकों एवं सहकर्मियों की टीम के द्वारा तैयार किया गया है। ये नोट्स पाठकों को **संघ लोक सेवा आयोग** द्वारा आयोजित करायी जाने वाली परीक्षा **"सिविल सेवा परीक्षा (प्रारंभिक एवं मुख्य)"** में पूर्ण संभव मदद करेंगें।*

अंततः सतर्क प्रयासों के बावजूद नोट्स में कुछ कमियों तथा त्रुटियों के रहने की संभावना हो सकती है। अतः आप सूचि पाठकों का सुझाव सादर आमंत्रित हैं।

प्रकाशकः

INFUSION NOTES

जयपुर, 302029 (RAJASTHAN)

मो : 9887809083

ईमेल : contact@infusionnotes.com

वेबसाइट : http://www.infusionnotes.com

WhatsApp कीजिए - https://wa.link/6bx90g

Online Order कीजिए - https://shorturl.at/SgSVX

मूल्य : ₹	**संस्करण : नवीनतम**

INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

Dear Aspirants, here are the our results in differents exams (Proof Video Link)

RAS PRE. 2021 - https://shorturl.at/qBJ18 (74 प्रश्न , 150 में से)

RAS Pre 2023 - https://shorturl.at/tGHRT (96 प्रश्न , 150 में से)

UP Police Constable 2024 - http://surl.li/rbfyn (98 प्रश्न , 150 में से)

Rajasthan CET Gradu. Level - https://youtu.be/gPqDNlc6URO

Rajasthan CET 12th Level - https://youtu.be/oCa-CoTFu4A

RPSC EO / RO - https://youtu.be/b9PKjl4nSxE

VDO PRE. - https://www.youtube.com/watch?v=gXdAk856W18&t=202s

Patwari - https://www.youtube.com/watch?v=X6mKGdtXyu4&t=2s

PTI 3rd grade - https://www.youtube.com/watch?v=iA_MemKKgEk&t=5s

SSC GD - 2021 - https://youtu.be/2gzzfJyt6vI

EXAM (परीक्षा)	DATE	हमारे नोट्स में से आये हुए प्रश्नों की संख्या
MPPSC Prelims 2023	17 दिसम्बर	63 प्रश्न (100 में से)
RAS PRE. 2021	27 अक्तूबर	74 प्रश्न आये
RAS Mains 2021	October 2021	52% प्रश्न आये

whatsapp https://wa.link/6bx90g 1 web.- https://shorturl.at/SgSVX

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

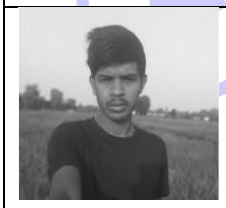
RAS Pre. 2023	01 अक्टूबर 2023	96 प्रश्न (150 मेंसे)
SSC GD 2021	16 नवम्बर	68 (100 में से)
SSC GD 2021	08 दिसम्बर	67 (100 में से)
RPSC EO/RO	14 मई (1st Shift)	95 (120 में से)
राजस्थान S.I. 2021	14 सितम्बर	119 (200 में से)
राजस्थान S.I. 2021	15 सितम्बर	126 (200 में से)
RAJASTHAN PATWARI 2021	23 अक्तूबर (1st शिफ्ट)	79 (150 में से)
RAJASTHAN PATWARI 2021	23 अक्तूबर (2nd शिफ्ट)	103 (150 में से)
RAJASTHAN PATWARI 2021	24 अक्तूबर (2nd शिफ्ट)	91 (150 में से)
RAJASTHAN VDO 2021	27 दिसंबर (1st शिफ्ट)	59 (100 में से)
RAJASTHAN VDO 2021	27 दिसंबर (2nd शिफ्ट)	61 (100 में से)
RAJASTHAN VDO 2021	28 दिसंबर (2nd शिफ्ट)	57 (100 में से)
U.P. SI 2021	14 नवम्बर 2021 1st शिफ्ट	91 (160 में से)
U.P. SI 2021	21नवम्बर2021 (1st शिफ्ट)	89 (160 में से)
Raj. CET Graduation level	07 January 2023 (1st शिफ्ट)	96 (150 में से)
Raj. CET 12th level	04 February 2023 (1st शिफ्ट)	98 (150 में से)
UP Police Constable	17 February 2024 (1st शिफ्ट)	98 (150 में से)

& Many More Exams like UPSC, SSC, Bank Etc.

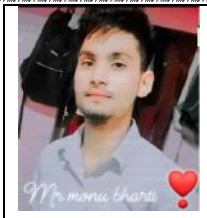
FREE SAMPLE
INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO

Our Selected Students

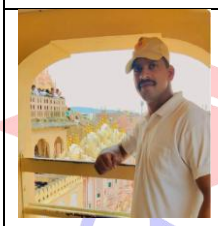
Approx. 563+ students selected in different exams. Some of them are given below -

Photo	Name	Exam	Roll no.	City
	Mohan Sharma S/O Kallu Ram	Railway Group - d	114195120370022	PratapNagar Jaipur
	Mahaveer singh	Reet Level- 1	1233893	Sardarpura Jodhpur
	**Sonu Kumar Prajapati S/O Hammer shing prajapati**	SSC CHSL tier-1	2006018079	Teh.- Biramganj, Dis.- Raisen, MP
N.A	**Mahender Singh**	EO RO (81 Marks)	N.A.	teh nohar , dist Hanumangarh
	Lal singh	EO RO (88 Marks)	13373780	Hanumangarh
N.A	**Mangilal Siyag**	SSC MTS	N.A.	ramsar, bikaner

FREE SAMPLE

	**MONU S/O KAMTA PRASAD**	SSC MTS	3009078841	kaushambi (UP)
	Mukesh ji	RAS Pre	1562775	newai tonk
	Govind Singh S/O Sajjan Singh	RAS	1698443	UDAIPUR
	Govinda Jangir	RAS	1231450	Hanumangarh
N.A	**Rohit sharma s/o shree Radhe Shyam sharma**	RAS	N.A.	Churu
	DEEPAK SINGH	RAS	N.A.	Sirsi Road , Panchyawala
N.A	**LUCKY SALIWAL s/o GOPALLAL SALIWAL**	RAS	N.A.	AKLERA , JHALAWAR
N.A	**Ramchandra Pediwal**	RAS	N.A.	diegana , Nagaur

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO

	Monika jangir	RAS	N.A.	jhunjhunu
	Mahaveer	RAS	1616428	village-gudaram singh, teshil-sojat
N.A	**OM PARKSH**	RAS	N.A.	Teshil-mundwa Dis- Nagaur
N.A	**Sikha Yadav**	High court LDC	N.A.	Dis- Bundi
	**Bhanu Pratap Patel s/o bansi lal patel**	Rac batalian	729141135	Dis.- Bhilwara
N.A	**mukesh kumar bairwa s/o ram avtar**	3rd grade reet level 1	1266657	JHUNJHUNU
N.A	**Rinku**	EO/RO (105 Marks)	N.A.	District: Baran
N.A.	**Rupnarayan Gurjar**	EO/RO (103 Marks)	N.A.	sojat road pali
	Govind	SSB	4612039613	jhalawad

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

	Jagdish Jogi	EO/RO (84 Marks)	N.A.	tehsil bhinmal, jhalore.
	Vidhya dadhich	RAS Pre.	1158256	kota
	Sanjay	Haryana PCS	96379	Jind (Haryana)

And many others.....

Click on the below link to purchase notes

WhatsApp करें - https://wa.link/6bx90g

Online Order करें - https://shorturl.at/5gSVX

Call करें - 9887809083

FREE SAMPLE

INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

क्र. सं.	अध्याय	पृष्ठ संख्या
1.	भारत के सांस्कृतिक क्षेत्र • मानव जीवन में संस्कृति का महत्व • भारत के सांस्कृतिक क्षेत्र • संस्कृति की सामान्य विशेषताएं	1
	खंड – क (दृश्य कलाएँ)	
2.	भारतीय वास्तुकला, मूर्तिकला और मिट्टी के बर्तन • भारतीय वास्तुकला • प्राचीन भारत में वास्तुकला • हड़प्पा कला और वास्तुकला	3
3.	मौर्य कालीन कला • स्तंभ शिलालेख और अभिलेख • स्तूप, चैत्य और विहार • मौर्योत्तर कालीन कला • यूनानी कला और रोमन कला • गुप्त काल - गुप्त काल की महत्वपूर्ण गुफाएँ • मंदिर वास्तुकला • होयसल कला • प्राचीन भारत के प्रसिद्ध विश्वविद्यालय • भारत के प्रमुख मंदिर • ज्योतिर्लिंगों के नाम, स्थान और राज्य • भारत के बाहर के मंदिर • भारत में बौद्ध तीर्थ स्थल • भारत में जैन तीर्थ स्थल • मध्यकालीन भारत में वास्तुकला • आधुनिक वास्तुकला • स्वतंत्रता के बाद की वास्तुकला	8
4.	भारतीय चित्रकला • भारतीय चित्रकला का वर्गीकरण • लघु चित्रकलाएँ • कला की क्षेत्रीय शैलियाँ • आधुनिक चित्रकलाएँ • बंगाल कला विद्यालय • पटुआ कला का पतन • भारतीय लोक चित्रकलाएँ	35
5.	भारतीय हस्तशिल्प - एक ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य • काँच के बर्तन • कपड़ों पर हस्तशिल्प • हाथीदांत, टेराकोटा	64

	• मिट्टी के बर्तन, कांस्य, धातुओं से शिल्प • चमड़े के उत्पाद, भारत में विभिन्न क्षेत्रीय जूते • लकड़ी का काम, कढ़ाई शिल्प • फर्श की डिज़ाइन, भारत के हथकरघे	
6.	भारत में यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थलों की सूची • चयन के मानदंड • नामित स्थलों की कानूनी स्थिति • भारत में सांस्कृतिक, प्राकृतिक, मिश्रित स्थल • विश्व धरोहर स्थल का दर्जा प्राप्त होने के लाभ	75
	खंड – ख (प्रदर्शन कलाएँ)	
7.	भारतीय संगीत • परिचय • भारत में संगीत का इतिहास • भारतीय संगीत का वर्गीकरण 1. हिंदुस्तानी संगीत 2. कर्नाटक संगीत 3. हिंदुस्तानी बनाम कर्नाटक शैली 4. लोक संगीत • संगीत वाद्ययंत्र • भारतीय संगीत परंपराओं पर पश्चिमी संगीत का प्रभाव • संगीत में आधुनिक विकास • मैरिस कॉलेज ऑफ़ म्यूज़िक • संगीत से संबंधित समुदाय	89
8.	भारतीय नृत्य रूप / शैलियाँ • परिचय • भारत में नृत्य का संक्षिप्त इतिहास • भारत के शास्त्रीय नृत्य • भारत में शास्त्रीय नृत्यों की सूची और उत्पत्ति के राज्य • लोक नृत्य	113
9.	भारतीय रंगमंच • परिचय • महत्व • शास्त्रीय संस्कृत रंगमंच • लोक रंगमंच • आधुनिक भारतीय रंगमंच • स्वतंत्रता के बाद के नाटक	128
10.	भारतीय कठपुतली • भारतीय उत्पत्ति • भारतीय सर्कस • सर्कस - एक सीमांत उद्योग • यूनेस्को में सांस्कृतिक विरासत की सूची	139

खंड – ग (भारत की संस्कृति)		
11.	भारत में भाषाएँ • भारतीय भाषाओं का वर्गीकरण • राष्ट्रीय अनुवाद मिशन • भाषाई विविधता सूचकांक (LDI) • भारत की प्राचीन लिपियाँ	150
12.	भारत में धर्म • हिन्दू धर्म • ब्रह्म समाज आंदोलन • आर्य समाज • बौद्ध धर्म, जैन धर्म • इस्लाम धर्म, ईसाई धर्म • सिख धर्म, पारसी धर्म • यहूदी धर्म	160
13.	भारतीय साहित्य • परिचय • प्राचीन भारत में साहित्य • वेद • ब्राह्मण ग्रंथ • आरण्यक, उपनिषद • रामायण, महाभारत और पुराण • शास्त्रीय संस्कृत साहित्य • पालि और प्राकृत में साहित्य • जैन साहित्य, मध्यकालीन साहित्य • आधुनिक साहित्य दर्शन की शाखाएँ • आस्तिक शाखाएँ, नास्तिक शाखाएँ • पूर्व मीमांसा (जैमिनी), वेदांत • चार्वाक दर्शन या लोकायत दर्शन	184
14.	भारतीय सिनेमा	215
15.	युगों से विज्ञान और प्रौद्योगिकी	225
16.	भारत में पंचांग • भारत में कैलेंडर • सौर प्रणाली • चंद्र प्रणाली • भारत में कैलेंडर के प्रकार • भारत का राष्ट्रीय कैलेंडर • हिंदू कैलेंडर	231
17.	भारत के मेले और त्यौहार	235
18.	पुरस्कार और सम्मान • नागरिक पुरस्कार	256

	• वीरता पुरस्कार • राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार • अन्य साहित्यिक सम्मान • फुकुओका पुरस्कार	
19.	कानून और संस्कृति • परिचय • सांस्कृतिक और शैक्षिक अधिकार • अनुच्छेद 29, 30, 49, 51 क	260
20.	भारत में मार्शल आर्ट	262
21.	भारत में सांस्कृतिक संस्थान	264
22.	प्राचीन और मध्यकालीन भारत में सिक्के	267
23.	विदेशों में भारतीय संस्कृति	272
24.	भक्ति और सूफी आंदोलन	277
25.	भारत के प्रसिद्ध व्यक्तित्व • भारत के महत्वपूर्ण राजा • भारत के सबसे प्रसिद्ध गणितज्ञ • भारत के प्रसिद्ध वैद्य • भारत के प्रसिद्ध लेखक • भारत के प्रसिद्ध यात्री	284
26.	भौगोलिक संकेत • परिचय • भारत में GI टैग • GI टैग के लाभ • GI टैग का महत्व • GI के लिए आगे का मार्ग • भारत में GI टैग की सूची	288

अध्याय – I

भारत के सांस्कृतिक क्षेत्र

परिचय - **'कल्चर'** (Culture) एक अंग्रेज़ी शब्द है जो लैटिन शब्द **'कल्ट' या 'कल्टस'** (cult या cultus) से लिया गया है, जिसका अर्थ होता है **जोतना, या खेती करना, परिष्कृत करना और पूजा करना**। संक्षेप में, इसका अर्थ है किसी वस्तु को इस हद तक परिष्कृत करना कि उसका अंतिम रूप हमारी प्रशंसा और सम्मान का पात्र बन जाए।

संस्कृति का विचार

संस्कृति लोगों की **'जीवन शैली'** के लिए एक शब्द है, जिसका अर्थ है समूहों के काम करने का तरीका। सबसे व्यापक रूप से, 'संस्कृति' में सभी मानवीय घटनाएं शामिल हैं जो विशुद्ध रूप से मानव आनुवंशिकी के परिणाम नहीं हैं। 19वीं शताब्दी में, मानवतावादियों ने "**संस्कृति**" शब्द का प्रयोग व्यक्तिगत मानव परिष्कार के आदर्श को संदर्भित करने के लिए किया था, "**दुनिया में जो सबसे अच्छा सोचा और कहा गया है।**"

संस्कृति की अवधारणा

- संस्कृति जीवन का एक तरीका है। हम जो खाना खाते हैं, जो कपड़े पहनते हैं, जिस भाषा में बोलते हैं और जिस भगवान की पूजा करते हैं, ये सभी संस्कृति के पहलू हैं। बहुत ही सरल शब्दों में, हम कह सकते हैं कि संस्कृति उस तरीके का अवतार है जिससे हम सोचते और काम करते हैं। यह वे चीजें भी हैं जो हमें समाज के सदस्यों के रूप में विरासत में मिली हैं। सामाजिक समूहों के सदस्यों के रूप में मनुष्यों की सभी उपलब्धियों को संस्कृति कहा जा सकता है। कला, संगीत, साहित्य, वास्तुकला, मूर्तिकला, दर्शन, धर्म और विज्ञान को संस्कृति के पहलुओं के रूप में देखा जा सकता है। हालांकि, संस्कृति में रीति-रिवाज, परंपराएं, त्योहार, रहने के तरीके और जीवन के विभिन्न मुद्दों पर एक व्यक्ति का दृष्टिकोण भी शामिल है।
- इस प्रकार संस्कृति एक मानव निर्मित वातावरण को संदर्भित करती है जिसमें समूह जीवन के सभी भौतिक और गैर-भौतिक उत्पाद शामिल होते हैं जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक प्रेषित होते हैं। सामाजिक वैज्ञानिकों के बीच इस बात पर आम सहमति है कि संस्कृति में मानव द्वारा अर्जित व्यवहार के स्पष्ट और निहित पैटर्न शामिल हैं।
- ये प्रतीकों के माध्यम से प्रेषित किए जा सकते हैं, जो मानव समूहों की विशिष्ट उपलब्धियों का गठन करते हैं, जिसमें उनकी कलाकृतियों के रूप में प्रतिरूपण भी शामिल है। इस प्रकार संस्कृति का मूल सार उन बारीक विचारों में निहित है जो एक समूह के भीतर प्रेषित होते हैं - ऐतिहासिक रूप से व्युत्पन्न और साथ ही उनके संलग्न मूल्य के साथ चयनित।
- हाल ही में, संस्कृति ऐतिहासिक रूप से प्रेषित अर्थों के पैटर्न को दर्शाती है जो प्रतीकों में सन्निहित हैं, जिसके माध्यम से लोग संवाद करते हैं, कायम रखते हैं और अपने ज्ञान को विकसित करते हैं और जीवन के प्रति अपने दृष्टिकोण व्यक्त करते हैं।
- संस्कृति हमारे जीवन और सोच के तरीकों में हमारे स्वभाव की अभिव्यक्ति है। यह हमारे साहित्य, धार्मिक प्रथाओं, मनोरंजन और आनंद में देखा जा सकता है। संस्कृति के दो विशिष्ट घटक हैं, अर्थात्, भौतिक और गैर-भौतिक।
- **भौतिक संस्कृति** में वे वस्तुएं शामिल हैं जो हमारे जीवन के भौतिक पहलू से संबंधित हैं जैसे कि हमारे कपड़े, भोजन और घरेलू सामान। **गैर-भौतिक** संस्कृति विचारों, आदर्शों, विचारों और विश्वासों को संदर्भित करती है।
- संस्कृति जगह-जगह और देश-देश में भिन्न होती है। इसका विकास स्थानीय, क्षेत्रीय या राष्ट्रीय संदर्भ में चल रही ऐतिहासिक प्रक्रिया पर आधारित है।
- उदाहरण के लिए, हम दूसरों को बधाई देने के अपने तरीकों, अपने कपड़ों, खाने की आदतों, सामाजिक और धार्मिक रीति-रिवाजों और प्रथाओं में पश्चिम से भिन्न हैं। दूसरे शब्दों में,
- किसी भी देश के लोग उनकी विशिष्टताओं और सांस्कृतिक परंपराएंओं से पहचाने जाते हैं ।

मानव जीवन में संस्कृति का महत्व

- **संस्कृति जीवन से गहराई से जुड़ी हुई है।** यह कोई अतिरिक्त तत्व या आभूषण नहीं है जिसे हम मानव के रूप में उपयोग कर सकते हैं। यह केवल एक रंग की छटा नहीं है। यह वह है जो हमें मानव बनाती है। बिना संस्कृति के, मानव अस्तित्व संभव नहीं होता।
- संस्कृति परंपराओं, विश्वासों और जीवन जीने के तरीकों से बनी होती है, जो सबसे आध्यात्मिक से लेकर सबसे भौतिक तक फैली होती है। यह हमें हमारे जीवन को अर्थ और दिशा देती है। मानव संस्कृति के निर्माता होते हैं, और साथ ही संस्कृति ही हमें मानव बनाती है।
- संस्कृति का एक महत्वपूर्ण तत्व **धार्मिक विश्वास और उसका प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति** है। हमें धार्मिक पहचान का सम्मान करना चाहिए और विभिन्न धर्मों के बीच संवाद (इंटरफेथ डायलॉग) की वर्तमान प्रगति के प्रयासों के प्रति सचेत रहना चाहिए, जो वास्तव में एक **अंतर-सांस्कृतिक संवाद** है।
- जैसे-जैसे दुनिया अधिक से अधिक वैश्विक हो रही है और हम वैश्विक स्तर पर सह-अस्तित्व में हैं, यह मानना उचित नहीं है कि केवल एक ही सही जीवन जीने का तरीका है या केवल एक ही मान्य है। सह-अस्तित्व की आवश्यकता, संस्कृतियों और विश्वासों के सह-अस्तित्व को आवश्यक बनाती है।
- सत्य, सौंदर्य और सदाचार (भलाई) के तीन शाश्वत और सार्वभौमिक मूल्य **संस्कृति** से गहराई से जुड़े हुए हैं।
- संस्कृति हमें **दर्शन और धर्म** के माध्यम से सत्य के करीब लाती है।

- *यह हमारे जीवन में **कला** के माध्यम से सौंदर्य लाती है और हमें सौंदर्यबोध (एस्थेटिक) बनाती है।*
- *यह हमें नैतिक (एथिकल) बनाती है, अन्य मनुष्यों के करीब लाती है, और हमें **प्रेम, सहिष्णुता और शांति** के मूल्यों को सिखाती है।*

भारत के सांस्कृतिक क्षेत्र-

भारत में संस्कृति मंत्रालय द्वारा सात सांस्कृतिक क्षेत्रों को परिभाषित किया गया है। प्रत्येक क्षेत्र को एक क्षेत्रीय केंद्र प्रदान किया गया है। कई राज्यों की सदस्यता एक से अधिक क्षेत्रों में है, लेकिन क्षेत्रीय विभाजनों में किसी राज्य के उप-विभागों का उपयोग नहीं किया गया है।

सांस्कृतिक क्षेत्र—क्षेत्रीय केंद्र

- ***दक्षिण** — तंजावुर*
- ***दक्षिण-मध्य** — नागपुर*
- ***उत्तर** — पटियाला*
- ***उत्तर-मध्य** — इलाहाबाद*
- ***पूर्व** — कोलकाता*
- ***उत्तर-पूर्व** — दीमापुर*
- ***पश्चिम** — उदयपुर*

संस्कृति की सामान्य विशेषताएं

1. ***संस्कृति सीखी और अर्जित की जाती है-** संस्कृति अर्जित की जाती है इस अर्थ में कि कुछ व्यवहार हैं जो आनुवंशिकता के माध्यम से अर्जित किए जाते हैं। व्यक्ति अपने माता-पिता से कुछ गुण विरासत में प्राप्त करते हैं लेकिन सामाजिक-सांस्कृतिक पैटर्न विरासत में नहीं मिलते हैं। ये परिवार के सदस्यों, समूह और जिस समाज में वे रहते हैं, से सीखे जाते हैं। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि मनुष्यों की संस्कृति भौतिक और सामाजिक वातावरण से प्रभावित होती है जिसके माध्यम से वे संचालित होते हैं।*
2. ***संस्कृति लोगों के एक समूह द्वारा साझा की जाती है -** एक विचार या क्रिया को संस्कृति कहा जा सकता है यदि इसे लोगों के समूह द्वारा साझा और माना जाता है या उसका अभ्यास किया जाता है।*
3. ***संस्कृति संचयी होती है-** संस्कृति में सन्निहित विभिन्न ज्ञान एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक पारित किया जा सकता है। समय बीतने के साथ विशेष संस्कृति में अधिक से अधिक ज्ञान जुड़ता जाता है। प्रत्येक व्यक्ति जीवन की समस्याओं का समाधान कर सकता है जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक जाता है। यह चक्र बना रहता है क्योंकि विशेष संस्कृति समय के साथ जाती है।*
4. ***संस्कृति बदलती है-** नए सांस्कृतिक लक्षण जुड़ने के साथ ही ज्ञान, विचार या परंपराएं खो जाती हैं। समय बीतने के साथ विशेष संस्कृति के भीतर सांस्कृतिक परिवर्तनों की संभावनाएं हैं।*
5. ***संस्कृति गतिशील है-** कोई भी संस्कृति स्थायी अवस्था में नहीं रहती है। समय बीतने के साथ-साथ नए विचारों और नई तकनीकों के जुड़ने से संस्कृति लगातार बदलती रहती है, पुराने तरीकों को संशोधित या बदल रही है। यह संस्कृति की वह विशेषता है जो संस्कृति के संचयी गुण से उपजी है।*
6. ***संस्कृति हमें अनुमेय व्यवहार पैटर्न की एक श्रृंखला प्रदान करती है-** इसमें शामिल है कि किसी गतिविधि को कैसे संचालित किया जाना चाहिए, किसी व्यक्ति को कैसे उचित व्यवहार करना चाहिए।*
7. ***संस्कृति विविध है-** यह एक ऐसी प्रणाली है जिसमें कई परस्पर आश्रित भाग होते हैं। यद्यपि ये भाग अलग-अलग हैं, लेकिन वे एक दूसरे के साथ परस्पर आश्रित हैं, जो पूरी तरह से संस्कृति का निर्माण करते हैं।*
8. ***संस्कृति वैचारिक है-** अक्सर यह व्यवहार के एक आदर्श पैटर्न को निर्धारित करती है जिसका पालन व्यक्तियों द्वारा उसी संस्कृति वाले लोगों से सामाजिक स्वीकृति प्राप्त करने के लिए अपेक्षित होता है। संस्कृति किसी भी राष्ट्र के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। यह साझी दृष्टिकोण, मूल्यों, लक्ष्यों और प्रथाओं का एक समूह का प्रतिनिधित्व करती है। संस्कृति और रचनात्मकता लगभग सभी आर्थिक, सामाजिक और अन्य गतिविधियों में स्वयं प्रकट होती है। भारत जैसा विविध देश अपनी संस्कृति की बहुलता से प्रतीकित होता है। भारत में गीतों, संगीत, नृत्य, रंगमंच, लोक परंपराओं, प्रदर्शन कलाओं, रीति-रिवाजों, चित्रकला और लेखन का दुनिया के सबसे बड़े संग्रहों में से एक है, जिन्हें मानवता की '**अमूर्त सांस्कृतिक विरासत' (ICH)** के रूप में जाना जाता है।*

भारत की विविध संस्कृतियों के कई तत्व, जैसे भारतीय धर्म, दर्शन, व्यंजन, भाषाएँ, मार्शल आर्ट्स, नृत्य, संगीत और फ़िल्में, इंडोस्फीयर, ग्रेटर इंडिया और दुनिया भर में गहरा प्रभाव डालते हैं।

अनुभाग — A. (दृश्य कला)

अध्याय – 2

भारतीय वास्तुकला, मूर्तिकला और मिट्टी के बर्तन

परिचय - 'वास्तुकला' शब्द लैटिन शब्द 'टेक्टन' से लिया गया है जिसका अर्थ है **बिल्डर।** वास्तुकला इमारतों के डिजाइन और निर्माण को संदर्भित करती है। वास्तुकला में विभिन्न प्रकार की सामग्री का उपयोग किया जाता है जैसे कि पत्थर, लकड़ी, कांच, धातु आदि। वास्तुकला में इंजीनियरिंग और इंजीनियरिंग गणित का अध्ययन शामिल है और माप पर निर्भर करता है। मूर्तिकला में रचनात्मकता, कल्पना शामिल है और माप पर निर्भर नहीं हो सकती है। वास्तुकला शब्द एक साधारण मिट्टी की संरचना से लेकर विशाल पत्थर के मंदिरों तक सब कुछ समाहित करता है। कला के अन्य नमूनों के विपरीत, जो समय की अवधि में क्षय के लिए असुरक्षित हैं, स्थापत्य संरचना अपनी मजबूती और शारीरिक रूप से मजबूत प्रकृति के कारण अपेक्षाकृत अच्छी तरह से संरक्षित अवस्था में बनी रही। वास्तुकला कोई आधुनिक घटना नहीं है। इसकी शुरुआत तभी हुई जब प्रारंभिक गुफा मानव ने रहने के लिए अपना आश्रय बनाना शुरू किया। भारतीय वास्तुकला देश के विभिन्न भागों और क्षेत्रों में विभिन्न चरणों में विकसित हुई। प्रागैतिहासिक और ऐतिहासिक काल से प्राकृतिक और स्पष्ट विकास के अलावा, वास्तुकला का विकास आम तौर पर कई महान और महत्वपूर्ण ऐतिहासिक विकासों से प्रभावित होता था। स्वाभाविक रूप से, उपमहाद्वीप में महान साम्राज्यों और राजवंशों का उदय और पतन, प्रत्येक ने अपने तरीके से विकास को प्रभावित किया और वास्तुकला के विकास को आकार दिया। **उदाहरण -** ताजमहल, लाल किला, आदि।

वहीं, मूर्तिकला शब्द **प्रोटो-इंडो-यूरोपीय** (PIE) मूल **'केल'** से लिया गया है, जिसका अर्थ है **'काटना या चीरना'**। मूर्तियां कला के छोटे रूप होते हैं, जो या तो हस्तनिर्मित होती हैं या उपकरणों से बनाई जाती हैं और ये इंजीनियरिंग और माप के बजाय सौंदर्यशास्त्र से अधिक संबंधित होती हैं। मूर्तियां अपेक्षाकृत छोटी 3-आयामी कला कृतियाँ होती हैं। मूर्तिकला एक ही प्रकार की सामग्री से बनाई जाती हैं। मूर्तिकला में रचनात्मकता, कल्पना और माप पर निर्भर न होने की संभावना होती है। उदाहरण - नटराज की मूर्ति, नृत्य करती लड़की, आदि।

भारतीय वास्तुकला

भारतीय कला और वास्तुकला की कहानी विकास की कहानी है। प्राचीन हड़प्पा घाटी सभ्यता से लेकर ब्रिटिश शासन तक, इमारतों और मूर्तियों में अपनी एक अलग कहानी है। महान साम्राज्यों का उदय और पतन, विदेशी शासकों का आक्रमण जो धीरे-धीरे स्वदेशी बन गए, विभिन्न संस्कृतियों और शैलियों का संगम, आदि सभी भारतीय वास्तुकला और मूर्तिकला के विकास में परिलक्षित होते हैं। भारत में वास्तुकला और मूर्तिकला की समृद्ध धरोहर है। समय के साथ भारतीय वास्तुकला की शैली में कई परिवर्तन हुए हैं।

प्राचीन भारत में वास्तुकला

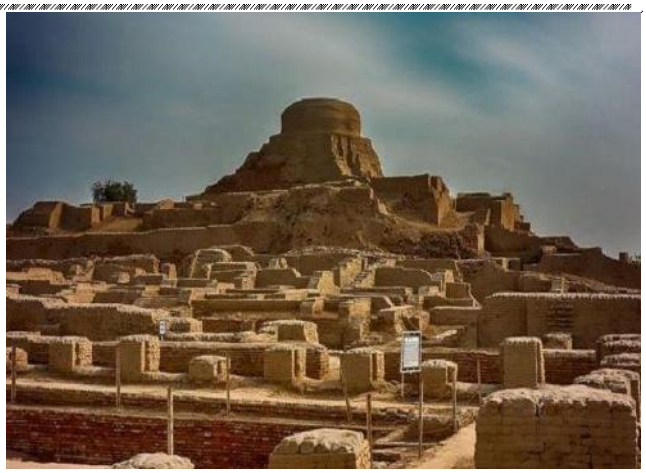
प्राचीन काल में भारतीय वास्तुकला शैली ने विभिन्न चरणों से गुजरी, हर बार विभिन्न संस्कृतियों द्वारा लाए गए नए तत्वों को जोड़ा गया। प्राचीन भारतीय वास्तुकला भारतीय कांस्य युग से लगभग 800 ईस्वी तक भारतीय उपमहाद्वीप की वास्तुकला है। इस समापन बिंदु तक भारत में बौद्ध धर्म बहुत कम हो गया था, और हिंदू धर्म प्रमुख था, और धार्मिक और धर्मनिरपेक्ष भवन शैलियों ने महान क्षेत्रीय विविधता के साथ रूप ले लिए थे, जिन्हें उन्होंने काफी हद तक बरकरार रखा था, जब तक कि इस्लाम और फिर यूरोपीय लोगों के आगमन से बड़े बदलाव नहीं आए। बहुत सी प्रारंभिक भारतीय वास्तुकला लकड़ी में थी, जो लगभग हमेशा सड़ गई या जल गई, या ईंट थी, जिसे अक्सर पुनः उपयोग के लिए ले जाया जाता था। भारतीय शिला-कृत वास्तुकला की बड़ी मात्रा, अनिवार्य रूप से लगभग 250 ईसा पूर्व से शुरू होती है, इसलिए विशेष रूप से महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसका अधिकांश भाग स्पष्ट रूप से समकालीन निर्मित इमारतों के रूपों को अपनाता है, जिनमें से कोई उदाहरण शेष नहीं है। कई महत्वपूर्ण स्थल भी हैं जहां फर्श योजना बच गई है, लेकिन संरचनाओं के ऊपरी हिस्से गायब हो गए हैं।

हड़प्पन कला और वास्तुकला

- तीसरी सहस्राब्दी ईसा पूर्व के उत्तरार्ध में सिंधु नदी के किनारे एक समृद्ध सभ्यता का उदय हुआ और यह उत्तर-पश्चिमी और पश्चिमी भारत के बड़े हिस्सों में फैल गई। इसे ही हम हड़प्पा सभ्यता या सिंधु घाटी सभ्यता के नाम से जानते हैं।
- इस प्राचीन सभ्यता की एक उल्लेखनीय विशेषता जीवंत कल्पना और कलात्मक संवेदना थी, जो उत्खनन स्थलों पर मिली कई मूर्तियों, मुहरों, मिट्टी के बर्तनों, गहनों से झलकती थी।
- हड़प्पा और मोहनजोदड़ो - इस सभ्यता के दो प्रमुख स्थल- शहरी नागरिक नियोजन के शुरुआती और बेहतरीन उदाहरणों में से हैं, जिसमें सड़कों के साथ शहरों का आयताकार ग्रिड पैटर्न शामिल है जो उत्तर-दक्षिण और पूर्व-पश्चिम दिशा में चलता है, एक दूसरे को समकोण पर काटता है।
- मुख्य रूप से तीन प्रकार की इमारतें उत्खनन स्थलों में मिली हैं - आवासीय घर, सार्वजनिक भवन और सार्वजनिक स्नानागार।

INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO

- सड़कों, घरों और उन्नत जल निकासी प्रणाली के नियोजित नेटवर्क उन समयों में विकसित योजना और इंजीनियरिंग कौशल का संकेत देते हैं।
- शहर को दो भागों में विभाजित किया गया था - एक ऊंचा गढ़ और शहर का निचला हिस्सा।
- हड़प्पाई लोग निर्माण के उद्देश्य के लिए मानकीकृत आयामों की जली हुई मिट्टी की ईंटों का उपयोग करते थे।
- इसके अलावा, अन्न भंडारों और महान स्नानागार का निर्माण विभिन्न उद्देश्यों के लिए वास्तुकला के सावधानीपूर्वक विचार का उदाहरण है।
- कई स्थलों पर कुओं की उपस्थिति भी देखी गई है।



निम्नलिखित तालिका हड़प्पा स्थलों और इन स्थलों पर पाए गए अवशेषों को दर्शाती है

हड़प्पा (पाकिस्तान: रावी नदी के किनारे)	• लिंग और योनि का पत्थर का प्रतीक • छह अन्न भंडारों की 2 पंक्तियाँ • माँ-देवी की मूर्ति • गेहूँ और जौ वाला लकड़ी का मोर्टार • एक पुरुष धड़ (लाल स्टैंड स्टोन) • एक कांस्य मूर्ति- हिरण का पीछा करता हुआ कुत्ता ताबूत दफन
मोहनजोदड़ो (पाकिस्तान सिंधु नदी के किनारे)	• महान स्नानागार • दाढ़ी वाले पुजारी की मूर्ति • नृत्य करती हुई लड़की की कांस्य प्रतिमा (त्रिभंग मुद्रा) • पशुपति मुहर- एक योगी हाथ जोड़कर बैठा है, उसके चारों ओर हाथी बाघ (बाईं ओर), गैंडा और भैंस (दाहिनी ओर) और उसकी सीट के नीचे 2 हिरण महान अन्न भंडार दाह संस्कार दफन
धोलावीरा, कच्छ (गुजरात) [नवीनतम IVC शहर]	• इसकी खोज जे.पी. जोशी ने 1967-68 में की थी • 10 बड़े आकार के चिन्हों वाला शिलालेख • एक बड़ा जल भंडार • स्टेडियम, बांध और तटबंध • अद्वितीय जल संचयन प्रणाली यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल
लोथल (गुजरात) सिंधु घाटी सभ्यता का मैनचेस्टर	• शमशान संस्कार की प्रथा • वस्त्र, चावल की भूसी, अग्नि वेदी, पेटेंड मटका, घोड़े और जहाज की टेराकोटा मूर्तियाँ • पहला मानव निर्मित बंदरगाह • एक डॉकीयार्ड, जो यह दिखाता है कि यह समुद्री व्यापार का स्थल था • 45°, 90°, 180° कोणों को मापने के लिए उपकरण • शतरंज खेलने का खेल
राखीगढ़ी (हरियाणा) सबसे बड़ा IVC स्थल	• इसे सिंधु घाटी सभ्यता की प्रांतीय राजधानी के रूप में जाना जाता है • खोज - मिट्टी की ईंटें, कब्रिस्तान, नाले, अन्न भंडार
सुरकोटदा (गुजरात)	• एक जानवर की हड्डियों के पहले अवशेष • घोड़े से मिलता-जुलता (पुरातत्वविदों के बीच विवादित), मोतियों को भी पाया गया।
बालाथल, कालीबंगा (राजस्थान)	• ऊंट की हड्डियाँ • चूड़ी बनाने का कारखाना • ऊपरी (किले) और निचला शहर, अग्नि वेदी • खिलौने वाली गाड़ियाँ और अन्य छोटे सामान
कोट दीजी (सिंध, पाकिस्तान)	बैल और मातृ देवी की मूर्तियाँ

बनावली (हरियाणा) सूखी जुताई वाली सरस्वती नदी के किनारे	• केवल रेडियल (पेंटर्न) और अंडाकार आकार की बस्ती वाला शहर • पाई गई वस्तुएँ - सजातीय ईंटें, जौ के दाने, अग्नि वेदियाँ, लापीस लाजुली, खिलौने।
रोपड़ (पंजाब: सतलुज नदी के किनारे)	• विशेषता: एक कुत्ता मानव के साथ अंडाकार गड्ढे में दफन • एक ताम्बे की कुल्हाड़ी • स्वतंत्रता के बाद पहले खुदाई स्थल
आलमगीरपुर (मेरठ, यूपी) यमुनाजी नदी के किनारे, IVC का पूर्वी सबसे स्थल	• तांबे का टूटा हुआ ब्लेड • सिरेमिक आइटम • यमुना नदी के कपड़े का एक कंटेनर पर प्रभाव
चन्हुदड़ो (पाकिस्तान) IVC का लैंकास्टर, अन्य स्थल कोट बाला	• एकमात्र IVC साइट बिना गढ़ के • मनका बनाने का कारखाना • कॉस्मेटिक आइटम, भट्टी का सबसे पहला साक्ष्य
मेहरगढ़ (पाकिस्तान)	• प्रारंभिक IVC साइट मिट्टी के बर्तनों और विभिन्न औजारों के अवशेष
सुत्कागेनडोर (पाकिस्तान) सिंधु घाटी सभ्यता का सबसे पश्चिमी स्थल	• मिट्टी की चूड़ियाँ पाई गईं • फ्लिंट की ब्लेड्स, पत्थर के बाणों के सिरें
बलू (हरियाणा)	• IVC में लहसुन का सबसे पहला साक्ष्य • अन्य पौधों के अवशेषों के अलावा • अन्य साइट- कुणाल (हरियाणा)
दैमाबाद (महाराष्ट्र) (IVC का दक्षिणी सबसे स्थल)	तांबे की रथ और अन्य तांबे की वस्तुएं
मांडा (जम्मू और कश्मीर) उत्तरीतम स्थल	मिट्टी के बर्तनों के टुकड़ों पर उत्कीर्ण हड़प्पा लिपि और एक अधूरी मुहर
गुजरात में स्थल	• केरला-नो-धोरो (नमक उत्पादन का केंद्र) • देसलपुर • रंगपुर • शिकारपुर पुबीमथ

INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

हड़प्पन सभ्यता की मूर्तियाँ

हड़प्पन मूर्तिकार त्रि-आयामी आयतनों को संभालने में अत्यंत निपुण थे। सबसे अधिक मिलने वाली चीजें थीं मुहरें, कांस्य की मूर्तियाँ और मिट्टी के बर्तन।

मुहरें -

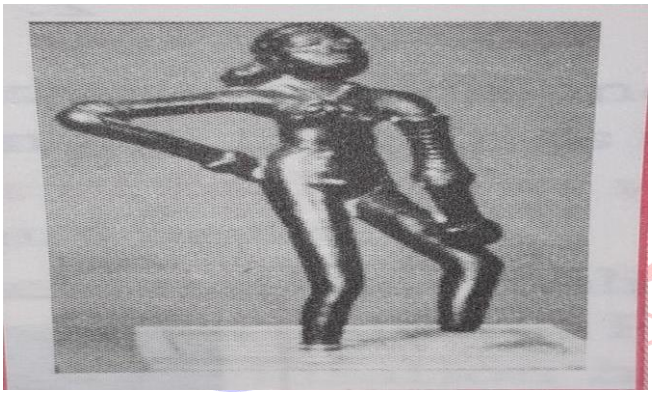
पुरातत्वविदों ने उत्खनन स्थलों में विभिन्न आकार और आकार की कई मुहरें पाई हैं। जबकि अधिकांश मुहरें चौकोर होती हैं, यह पाया गया कि त्रिकोणीय, आयताकार और गोलाकार मुहरों का भी उपयोग किया जाता था। स्टीटाइट, नदी के किनारों पर पाया जाने वाला एक नरम पत्थर, हालांकि मुहर बनाने के लिए सबसे अधिक इस्तेमाल की जाने वाली सामग्री थी, फिर भी अगेट, चर्ट, तांबा, फ़ाइंस और टेराकोटा मुहरें भी मिली हैं। तांबे, सोने और हाथी दांत की मुहरों के कुछ उदाहरण भी मिले हैं। अधिकांश मुहरों पर एक चित्रलिपि लिपि में शिलालेख होते हैं जिसे अभी तक पढ़ा नहीं जा सका है। लिपि ज्यादातर दाएं से बाएं लिखी जाती थी, लेकिन द्वि-दिशात्मक लेखन शैली यानी एक पंक्ति में दाएं से बाएं और दूसरी पंक्ति में बाएं से दाएं भी पाई गई हैं। जानवरों के छापे भी थे, आम तौर पर पांच, जिन्हें सतहों पर इंटैग्लियो उकेरा गया था।

हड़प्पा सभ्यता की सामान्य पशु रूपांकनों में एकसिंगे घोड़ा, उभड़ा हुआ बैल, गैंडा, बाघ, हाथी, भैंस, बाइसन, बकरी, मार्कोर, इबेक्स, मगरमच्छ आदि शामिल हैं। हालांकि, किसी भी मुहरे पर गाय का कोई प्रमाण नहीं पाया गया है। मुहरे मुख्य रूप से वाणिज्यिक उद्देश्यों के लिए उपयोग की जाती थीं और संचार में मदद करती थीं। मेसोपोटामिया और लोथल जैसे विभिन्न स्थलों पर विभिन्न मुहरे की खोज यह संकेत देती है कि मुहरे का व्यापार में व्यापक रूप से उपयोग किया जाता था। कुछ मुहरे जिनमें छेद होते थे, मृत शरीरों पर पाई गई हैं। इसका मतलब यह हो सकता है कि इन्हें तावीज़ के रूप में उपयोग किया जाता था, जो उनके मालिकों द्वारा पहने जाते थे, और शायद पहचान के रूप में उपयोग किए जाते थे। कुछ मुहर्तियों पर गणितीय चित्र भी पाए गए हैं, जो संभवतः शैक्षिक उद्देश्यों के लिए उपयोग किए जाते थे। 'स्वस्तिक' डिजाइन जैसी प्रतीकों वाली मुहरे भी पाई गई हैं।

उदाहरण: पशुपति मुहर, एकसिंगे घोड़े की मुहर

कांस्य मूर्तियाँ -

हड़प्पन सभ्यता ने कांस्य ढलाई का व्यापक अभ्यास देखा। कांस्य की मूर्तियों को "खोई हुई मोम तकनीक / लॉस्ट वैक्स तकनीक" या "सायर पेर्द्यू" (Cire Perdue) का उपयोग करके बनाया गया था। **उदाहरण :** मोहनजोदड़ो की कांस्य नर्तकी, कालीबंगा का कांस्य बैल, आदि।



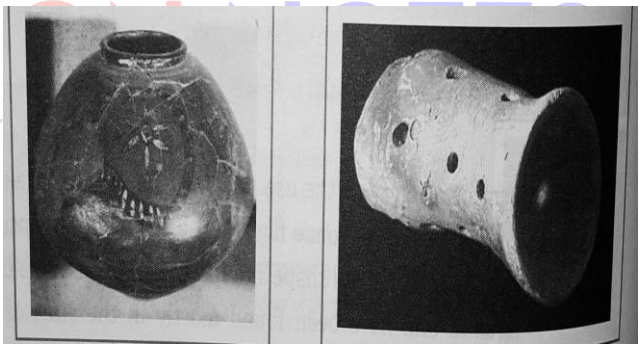
टेराकोटा -

टेराकोटा से तात्पर्य मूर्तियाँ बनाने के लिए अग्नि-बेकड मिट्टी के उपयोग से है। कांस्य की मूर्तियों की तुलना में, टेराकोटा मूर्तियाँ संख्या में कम और आकार और रूप में कच्ची होती हैं। इन्हें पिंचिंग विधि का उपयोग करके बनाया गया था और ज्यादातर गुजरात और कालीबंगा के स्थलों पर पाया गया है। टेराकोटा का उपयोग आम तौर पर खिलौने, जानवरों की मूर्तियाँ, छोटी गाड़ियाँ और पहिये आदि बनाने के लिए किया जाता था। उदाहरण: माँ देवी, सींग वाले देवता का मुखौटा, आदि ।

मिट्टी के बर्तन -

उत्खनन स्थलों पर मिले मिट्टी के बर्तनों को मोटे तौर पर दो तरह से वर्गीकृत किया जा सकता है - सादा मिट्टी के बर्तन और चित्रित मिट्टी के बर्तन। चित्रित मिट्टी के बर्तनों को लाल और काले मिट्टी के बर्तन के रूप में भी जाना जाता है क्योंकि इसमें पृष्ठभूमि को रंगने के लिए लाल रंग का इस्तेमाल किया जाता था और लाल पृष्ठभूमि पर डिजाइन और आकृतियाँ बनाने के लिए चमकदार काले रंग का इस्तेमाल किया जाता था। पेड़-पौधे, पक्षी, जानवरों की आकृतियाँ और ज्यामितीय पैटर्न चित्रों के बार-बार आने वाले विषय थे। अधिकांश मिट्टी के बर्तन जो मिले हैं, वे बहुत ही महीन चाक पर बने बर्तन हैं, जिनमें से कुछ हस्तनिर्मित हैं। कुछ पॉलीक्रोम (बहुरंगी) मिट्टी के बर्तनों के उदाहरण भी मिले हैं, हालांकि बहुत दुर्लभ हैं। मिट्टी के बर्तनों का उपयोग **मुख्य रूप से तीन उद्देश्यों के लिए किया जाता था :**

1. सादे मिट्टी के बर्तनों का उपयोग घरेलू उद्देश्यों के लिए किया जाता था, मुख्य रूप से अनाज और पानी के भंडारण के लिए।
2. लघु बर्तन, आमतौर पर आधे इंच से कम आकार के, सजावटी उद्देश्यों के लिए उपयोग किए जाते थे।
3. कुछ मिट्टी के बर्तन छिद्रित थे - तल में एक बड़ा छेद और किनारों पर छोटे छेद के साथ। उनका उपयोग शराब छानने के लिए किया गया हो सकता है।



हड़प्पा कालीन मिट्टी के बर्तन	
• सामान्य मिट्टी के बर्तन • सजावटी पैटर्न और रंगों के साथ • घरेलू उपयोग के लिए - अनाज और पानी का संग्रहण करने के लिए • इनमें से कुछ छिद्रित होते थे (तरल पदार्थ छानने के लिए)	चित्रित मिट्टी के बर्तन • लाल और काले बर्तन • पृष्ठभूमि - लाल रंग • डिज़ाइन/आकृतियाँ - काले रंग (चमकदार) • चित्रित आकृतियाँ - पेड़, पक्षी, ज्यामितीय आकार और अन्य जानवर • कुछ बर्तन बहुरंगी होते थे (कई रंगों का उपयोग) • सजावटी उद्देश्यों के लिए उपयोग किए जाते थे

आभूषण -

हड़प्पा काल के लोग आभूषण बनाने के लिए विभिन्न प्रकार

प्रारंभिक विकास- अमरावती स्कूल का विकास कृष्णा नदी के किनारे हुआ।

प्रमुख केंद्र- अमरावती और नागार्जुनकोंडा।

संरक्षण: इसका सतवाहन शासकों द्वारा संरक्षित किया गया था।

मुख्य विशेषता- त्रिभंगा मुद्रा, अर्थात् शरीर के तीन मोड़ों वाली मुद्रा, अमरावती स्कूल में अत्यधिक प्रयोग की गई। अमरावती स्कूल ने गतिशील छवियों या कथात्मक कला के उपयोग पर अधिक ध्यान केंद्रित किया।

गांधार, मथुरा और अमरावती स्कूलों के बीच अंतर –

आधार	गांधार स्कूल	मथुरा स्कूल	अमरावती स्कूल
बाहरी प्रभाव	ग्रीको-रोमानी मूर्तिकला का गहरा प्रभाव, इसे इंडो-ग्रीक कला भी कहा जाता है।	यह स्वदेशी रूप से विकसित हुआ था और बाहरी संस्कृतियों से प्रभावित नहीं था।	यह स्वदेशी रूप से विकसित हुआ था और बाहरी संस्कृतियों से प्रभावित नहीं था।
उपकरण का उपयोग	प्रारंभिक गांधार स्कूल में नीले-धूसर रंग का बलुआ पत्थर उपयोग किया गया था, जबकि बाद के काल में मिट्टी और स्टुको का उपयोग हुआ।	मथुरा स्कूल की मूर्तियों को धब्बेदार लाल बलुआ पत्थर से बनाया गया था।	अमरावती स्कूल की मूर्तियाँ सफेद संगमरमर से बनाई गई थीं।
धार्मिक प्रभाव	मुख्यतः बौद्ध चित्र, ग्रीको-रोमन देवता पंथ से प्रभावित।	उस समय के सभी तीन धर्मों - हिंदू धर्म, जैन धर्म और बौद्ध धर्म का प्रभाव।	मुख्यतः बौद्ध प्रभाव।
पोषण	कुषाण शासकों द्वारा संरक्षित।	कुषाण शासकों द्वारा संरक्षित।	सातवाहन शासकों द्वारा संरक्षित।
विकास का क्षेत्र	उत्तर-पश्चिम सीमा में, वर्तमान अफगानिस्तान के कंधार क्षेत्र में विकसित।	मथुरा, सोनख और कंकलितिला के आसपास विकसित। कंकलितिला जैन मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध था।	कृष्ण-गोदावरी निचले घाटी में, अमरावती और नगरजुनकोंडा के आसपास विकसित।
बुद्ध की मूर्ति की विशेषताएँ	बुद्ध को आध्यात्मिक अवस्था में दिखाया गया है, जिसमें लहरदार बाल हैं। वह कम आभूषण पहनते हैं और योगी की स्थिति में बैठे होते हैं। उनकी आँखें ध्यान में आधी बंद होती हैं। सिर पर एक उभार होता है जो बुद्ध के सर्वज्ञता का संकेत करता है।	बुद्ध को प्रसन्न मूड में, मुस्कुराते हुए दिखाया गया है। शरीर में मांसपेशियाँ स्पष्ट होती हैं, और वह तंग वस्त्र पहनते हैं। चेहरा और सिर मूंडे हुए हैं। बुद्ध पद्मासन में बैठे होते हैं और उनका चेहरा grace को दर्शाता है। सिर पर एक समान उभार दिखाया जाता है।	चूंकि मूर्तियाँ सामान्यतः कथा-कला का हिस्सा होती हैं, इसलिए बुद्ध की व्यक्तिगत विशेषताओं पर कम ध्यान दिया जाता है। मूर्तियाँ सामान्यतः बुद्ध के जीवन की कथाएँ और जातक कथाएँ (बुद्ध के पिछले जन्मों की कहानियाँ) दिखाती हैं, जो मनुष्यों और जानवरों के रूप में होती हैं।

ग्रीक कला और रोमन कला

प्राचीन ग्रीक और रोमन कला को शास्त्रीय कला कहा जाता है। ग्रीक और रोमन शैलियों में कुछ अंतर है, और गांधार स्कूल इन दोनों शैलियों को जोड़ता है। ग्रीकों की आदर्शवादी शैली में देवताओं और अन्य मनुष्यों की मांसपेशीय चित्रणों में शक्ति और सौंदर्य को दर्शाया गया है। ग्रीक शिल्पकला में संगमरमर का उपयोग किया गया था। दूसरी ओर, रोमन कला सजावट और अलंकरण के लिए उपयोग की जाती थी और यह ग्रीक आदर्शवाद के विपरीत यथार्थवादी होती थी। रोमन कला वास्तविकता को प्रस्तुत करती है और वास्तविक लोगों और प्रमुख ऐतिहासिक घटनाओं को दर्शाती है। रोमनों ने अपनी मूर्तियों में कंक्रीट का उपयोग किया। वे अपनी भित्ति चित्रकला के लिए भी प्रसिद्ध थे।

❖ गुप्त काल

गुप्त साम्राज्य का उदय 4वीं सदी ईस्वी में हुआ और इसे अक्सर "भारतीय वास्तुकला का स्वर्णकाल" कहा जाता है। जबकि शुरुआती गुप्त शासक बौद्ध थे और उन्होंने बौद्ध वास्तुकला की परंपराओं को जारी रखा, हिंदू शासकों के संरक्षण में बाद के गुप्त काल में मंदिर वास्तुकला प्रमुख बन गई। गुप्त काल ने कला, संस्कृति और वास्तुकला के क्षेत्र में महान प्रगति की। मंदिर वास्तुकला इस काल में

अपने चरम पर पहुंची। इसी तरह, बौद्ध और जैन कला भी गुप्त काल में अपने शिखर पर पहुंची। गुप्त शासक, विशेष रूप से बाद के गुप्त काल में, ब्राह्मणिक शासक थे। हालांकि, उन्होंने सभी अन्य धर्मों के प्रति उदाहरणीय सहिष्णुता दिखाई। तीन प्रमुख देवताओं की पूजा की जाती थी - उत्तर और मध्य भारत में विष्णु, दक्षिण भारत में शिव और पूर्व भारत तथा मालाबार तट (दक्षिण-पश्चिम भारत) में शक्ति।

गुफाएँ - गुप्त काल के दौरान, गुफाओं का स्थापत्य विकास निरंतर बना रहा। गुफाओं की दीवारों पर भित्ति चित्रों का उपयोग एक अतिरिक्त विशेषता बन गया। भित्ति चित्रों के कुछ बेहतरीन उदाहरण महाराष्ट्र में औरंगाबाद के पास वाघोरा नदी पर सह्याद्री पर्वतमाला में अजंता की गुफाओं और अजंता गुफाओं से 100 किलोमीटर दूर महाराष्ट्र के एलोरा में पाए जा सकते हैं।

गुप्त काल की महत्वपूर्ण गुफाएँ –

उदयगिरि गुफाएँ- मध्य प्रदेश के विदिशा में स्थित, गुप्त काल के दौरान 20 शैल-कट कक्षों की खुदाई की गई थी, जिनमें से दो में चंद्र गुप्त द्वितीय के शासनकाल के शिलालेख हैं।

- इन गुफाओं में हिंदू मूर्तियों में से कुछ सबसे प्राचीन हैं, इसमें शिव, नरसिंह, नारायण और स्कंद को समर्पित गुफाएँ भी हैं।
- उदयगिरि की सबसे महत्वपूर्ण गुफाओं में से एक गुफा 5, वराह गुफा है।
- इसकी मुख्य विशेषता भगवान विष्णु के वाराह अवतार की एक विशाल शैल-कट राहत है या अराध्य देवताओं और संतों की उपस्थिति में वराह द्वारा पृथ्वी देवी को अराजकता से बचाने की मूर्ति है।
- यह पहाड़ी की दीवारों पर कई मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध है।

अजंता गुफाएँ - अजंता महाराष्ट्र में औरंगाबाद के पास वाघोरा नदी पर सह्याद्री पर्वतमाला में शैल-कट गुफाओं की एक श्रृंखला है। इन गुफाओं को चौथी शताब्दी ईस्वी में ज्वालामुखी चट्टानों से खोदा गया था। इसमें 29 गुफाओं का एक समूह है, जिन्हें घोड़े की नाल के आकार में उकेरा गया है। उनमें से 25 का उपयोग विहारों या आवासीय गुफाओं के रूप में किया जाता था जबकि 4 का उपयोग चैत्य या प्रार्थना हॉल के रूप में किया जाता था।
अजंता की गुफाओं पर बौद्ध भिक्षुओं द्वारा शिलालेख अंकित किए गए थे। आपको यहां गुप्त शासकों या उनके संरक्षण का उल्लेख जोड़ना चाहिए।

वाकाटक राजा - अजंता की गुफाओं पर बौद्ध भिक्षुओं द्वारा **वाकाटक राजाओं के संरक्षण में**, जिनमें से हरिषेण प्रमुख थे, शिलालेख अंकित किए गए थे। इन गुफाओं में बनी आकृतियों को फ्रेस्को चित्रकारी का उपयोग करके बनाया गया है और ये काफी हद तक प्राकृतिकता को प्रदर्शित करती हैं। रंग स्थानीय वनस्पति और खनिजों से प्राप्त किए गए थे। चित्रों की रूपरेखा लाल रंग में बनाई गई थी और फिर अंदर का भाग रंगा गया था। इन चित्रों की एक खास विशेषता नीले रंग का न होना है। चित्रों का विषय वस्तु आम तौर पर बौद्ध धर्म से संबंधित होता है - बुद्ध का जीवन और जातक कथाएँ। अजंता की गुफाओं का उल्लेख चीनी बौद्ध यात्रियों फ़ाहियान और ह्वेनसांग के यात्रा वृत्तांतों में मिलता है। अजंता गुफाओं की कुछ प्रमुख मूर्तियाँ हैं:

- गुफा संख्या 26 में बुद्ध का महापरिनिर्वाण।
- गुफा संख्या 19 में नाग राजा और उनकी पत्नी।

एलोरा की गुफाएँ -गुफा वास्तुकला का एक अन्य महत्वपूर्ण स्थल है। यह अजंता की गुफाओं से लगभग 100 किलोमीटर दूर स्थित है। यह 34 गुफाओं का एक समूह है - 17 ब्राह्मणवादी, 12 बौद्ध और 5 जैन। इन गुफाओं का विकास 5वीं और 11वीं शताब्दी ईस्वी के बीच (अजंता की गुफाओं की तुलना में नई) हुआ था। ये गुफाएँ विषयवस्तु और स्थापत्य शैली के मामले में प्राकृतिक विविधता को दर्शाती हैं।

गुफाएँ

- 1 - 12: बौद्ध
- 13 - 29: हिंदू
- 30 - 34: जैन (दिगंबर संप्रदाय)

कुछ प्रमुख गुफाएँ:

- गुफा संख्या 14 - रावण की खाई
- गुफा संख्या 15 - दशावतार मंदिर
- गुफा संख्या 16 - कैलाश मंदिर
- गुफा संख्या 29 - धुमार लेना
- गुफा संख्या 21 - रामेश्वर मंदिर
- गुफा संख्या 32 और 33: जैन गुफाएँ: इंद्र सभा और जगन्नाथ सभा

एलोरा के बाद की अन्य महत्वपूर्ण गुफाएँ –

- **एलिफेंटा गुफाएँ :** मुंबई के पास स्थित एलिफेंटा गुफाएँ मूल रूप से एक बौद्ध स्थल थीं जिन पर बाद में शैव संप्रदाय का प्रभाव हावी हो गया। ये एलोरा के समकालीन हैं और इनकी मूर्तियों में शरीर की पतलाकृति दिखाई देती है, साथ ही तेज रोशनी और गहरे रंगों का प्रभाव भी दिखता है।
- **बाघ गुफाएँ :** मध्य प्रदेश में बाघ नदी के तट पर स्थित, बाघ गुफाएँ 6 वीं शताब्दी ईस्वी के आसपास विकसित 9

बौद्ध गुफाओं का एक समूह है। ये गुफाएँ अपने डिजाइन, निष्पादन और सजावट के मामले में अजंता की गुफाओं से काफी मिलती-जुलती हैं। ये उल्लेखनीय और दिलचस्प शैल-कट मंदिर और मठ हैं। आधुनिक समय में इन गुफाओं की खोज सबसे पहले 1848 में हुई थी।

अन्य महत्वपूर्ण शैल कट गुफाएँ :

- **उदयगिरि और खंडगिरि गुफाएँ, ओडिशा :** ये आधुनिक भुवनेश्वर के पास 1-2 शताब्दी ईसा पूर्व में कलिंग राजा खारवेल के अधीन बनाई गई थीं। गुफा परिसर में मानव निर्मित और प्राकृतिक दोनों प्रकार की गुफाएँ हैं, जिन्हें संभवतः जैन भिक्षुओं के निवास के लिए बनाया गया था। उदयगिरि में 18 गुफाएँ हैं और खंडगिरि में 15। उदयगिरि की गुफाएँ हाथीगुंफा अभिलेख के लिए प्रसिद्ध हैं जो ब्राह्मी लिपि में खुदी हुई हैं।
- **जूनागढ़ गुफाएँ :** ये गुजरात के जूनागढ़ जिले में स्थित बौद्ध गुफाएँ हैं। इस गुफा की एक विशिष्ट विशेषता प्रार्थना कक्ष के सामने 30 - 50 फीट ऊंचा गढ़ है जिसे "उपरकोट" के नाम से जाना जाता है।
- **सित्तनवासल गुफाएँ (अरिवर कोइल) -** तमिलनाडु में पुदुकोट्टई शहर से 16 किमी उत्तर-पश्चिम में स्थित ये प्रसिद्ध शैल-कट गुफाएँ जैन मंदिरों में चित्रों के लिए जानी जाती हैं।
- **जोगीमारा गुफा:** यह छत्तीसगढ़ के सूरजपुर जिले में स्थित एक कृत्रिम रूप से खुदी हुई गुफा है। यह लगभग 1000-300 ईसा पूर्व की है और इसमें ब्राह्मी लिपि में कुछ प्रेम कहानी के चित्र और शिलालेख हैं। कहा जाता है कि यह गुफा एक रंगमंच से जुड़ी हुई थी और कमरे को सजाने के लिए चित्र बनाए गए थे।
- **नासिक गुफाएँ -** यह 24 बौद्ध गुफाओं (हीनयान काल) का एक समूह है, जिसे "**पांडव लेणी**" के नाम से भी जाना जाता है, जो पहली शताब्दी ईस्वी के दौरान विकसित हुआ था। ये गुफाएँ हीनयान काल से संबंधित हैं। हालाँकि, बाद में, इन गुफाओं में महायान काल का प्रभाव भी पाया जा सकता है। महायान बौद्ध धर्म के प्रभाव को दर्शाते हुए इन गुफाओं के अंदर बुद्ध की मूर्तियों को भी उकेरा गया था। यह स्थल ठोस चट्टानों से खुदे हुए पानी के टैंकों की उपस्थिति के माध्यम से जल प्रबंधन की एक उत्कृष्ट प्रणाली को भी दर्शाता है।
- **मंडपेश्वर / मोंटेरी गुफाएँ-** मुंबई के पास बोरीवली में स्थित, इसे गुप्त काल के अंत में ब्राह्मण गुफाओं के रूप में विकसित किया गया था। हालाँकि, बाद में इसे एक ईसाई गुफा में बदल दिया गया। स्थल के अवशेषों में नटराज, सदाशिव और अर्धनारीश्वर की मूर्तियां शामिल हैं।

मूर्तिकला -

गुप्त काल के दौरान, सारनाथ के आसपास एक नई मूर्तिकला स्कूल का विकास हुआ। इसे क्रीम रंग के बलुआ पत्थर के उपयोग और धातु के उपयोग के लिए पहचाना जाता है। इस स्कूल की मूर्तियां पूरी तरह से सजी-धजी होती थीं और इनमें नग्नता का कोई रूप नहीं होता था। बुद्ध के सिर के चारों ओर का आभामंडल बहुत ही बारीकी से सजाया गया था। उदाहरण: सुलतानगंज बुद्ध (7.5 फीट ऊंचा)।

मंदिर वास्तुकला

गुप्त काल में मंदिर वास्तुकला अपने चरम पर पहुंची। गुप्त काल की सबसे प्रमुख वास्तु चमत्कार मंदिर हैं। गुप्त काल में बनाए गए अधिकांश मंदिरों में देवताओं (मुख्य रूप से विष्णु के अवतार और लिंगम) और देवियों की चित्रण की गई थी। प्रारंभिक गुप्त मंदिरों में शिखर ज्यादा प्रमुख नहीं था, लेकिन बाद के गुप्त काल में यह प्रमुख हो गया। इनमें एकल प्रवेश या मंडप या पोर्च था। गुप्त शैली के मंदिरों को मथुरा स्कूल के वास्तु मानकों पर मॉडल किया गया था। गुप्त काल के दौरान विकसित मंदिरों की विशेषताएँ इस प्रकार थीं:

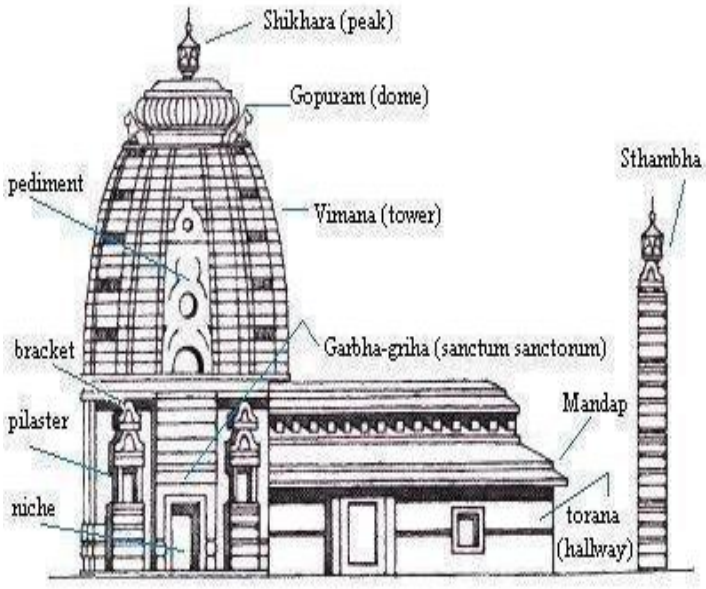
- मंदिरों की छत समतल थी।
- मंदिरों का आकार वर्गाकार था।
- पोर्टिको को उथले खंभों पर विकसित किया गया था।
- संपूर्ण संरचना को निम्न मंच पर बनाया गया था, बाद के चरणों में मंच उच्च और उठे हुए थे।
- गर्भगृह के चारों ओर एक कवर किया गया परिक्रमा मार्ग (प्रदक्षिणा पथ) जोड़ा गया था। उदाहरण के लिए: सांची मंदिर तिगावा में समतल छत है। देवरगढ़ का दशावतार मंदिर, भीतरगाँव मंदिर और नचन कुंठारा का महादेव मंदिर शिखर के वर्गाकार मीनारों के साथ हैं। राजगृह का मणियार माथ एक गोलाकार मंदिर है। मध्य प्रदेश के नचन कुंठारा में पार्वती मंदिर में प्रदक्षिणा पथ है। गुप्त काल में मुख्य मंदिर वास्तुकला की शैली नागरा शैली थी।

नागर वास्तुकला स्कूल

पाँचवीं सदी ईस्वी के बाद, भारत के उत्तरी भाग में एक विशेष शैली की मंदिर वास्तुकला विकसित हुई, जिसे नागरा शैली कहा जाता है। नागरा स्कूल के भीतर भी पश्चिमी, केंद्रीय और पूर्वी भागों में विभिन्न उप-स्कूल विकसित हुए। नागरा शैली की कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं:

- मंदिर आमतौर पर पंचायतन शैली में बनाए गए थे।
- प्रमुख मंदिर के सामने सभा हॉल या मंडप की उपस्थिति।
- गर्भगृह के बाहर, नदी देवियाँ, गंगा और यमुनाजी की मूर्तियाँ रखी जाती थीं।
- मंदिर परिसर में जलाशय या जलसंचयक नहीं होते थे।
- मंदिरों को आमतौर पर उठे हुए मंचों पर बनाया जाता था।
- पोर्टिको में स्तंभों वाली संरचना होती थी।
- शिखर आम तौर पर तीन प्रकार के होते थे:
- लतिना या रेखा-प्रसाद: वे आधार पर चौकोर थे और दीवारें शीर्ष पर एक बिंदु की ओर अंदर की ओर वक्र होती थीं।

- ***फम्सना:*** *इनका आधार व्यापक था और लतिना की तुलना में ऊंचाई में कम थे। वे एक सीधी रेखा पर ऊपर की ओर ढलान करते हैं।*
- ***वालभी:*** *इनका आधार आयताकार था और छत तिजोरीदार कक्षों में उठती थी, जिसे वैंगन-तिजोरीदार छत भी कहा जाता है।*
- *शिखर का ऊर्ध्वाधर सिरा एक क्षैतिज फ्लूटेड डिस्क में समाप्त होता था, जिसे अमलक के रूप में जाना जाता था। उसके ऊपर एक गोलाकार आकार रखा गया था जिसे कलश के नाम से जाना जाता था।*
- *मंदिर के अंदर, दीवार को तीन ऊर्ध्वाधर तलों में विभाजित किया गया था जिन्हें रथ कहा जाता था।*
- *इन्हें त्रिरथ मंदिर के रूप में जाना जाता था। बाद में, पंचरथ, सप्तरथ और नवनाथ मंदिर अस्तित्व में आए।*
- *ऊर्ध्वाधर तलों का उपयोग कथात्मक मूर्तियों बनाने के लिए विभिन्न पैनलों के रूप में किया जाता था।*
- *गर्भगृह के चारों ओर परिक्रमा मार्ग या प्रदक्षिणा पथ ढका हुआ था।*
- *आम तौर पर, मंदिर परिसर में विस्तृत सीमा दीवारें या प्रवेश द्वार नहीं होते थे।*
- *गर्भगृह हमेशा सबसे ऊंचे टॉवर के ठीक नीचे स्थित होता है।*
- *शिखर के आकार के आधार पर नागरा मंदिरों के कई उपखंड हैं।*

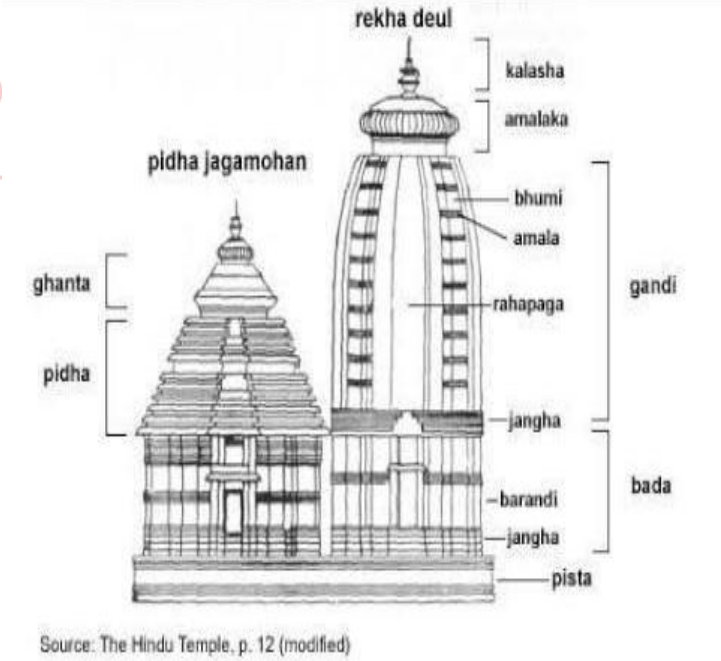


नागरा स्कूल के अंतर्गत निम्नलिखित तीन उप-स्कूल उभरे -

A. ओडिशा स्कूल
B. खजुराहो स्कूल
C. सोलंकी स्कूल

A. ओडिशा स्कूल

- *यह ओडिशा में कलिंग साम्राज्य के काल में विकसित हुआ था।*
- *ओडिशा के मंदिरों की मुख्य स्थापत्य विशेषताओं को तीन क्रमों में वर्गीकृत किया गया है, अर्थात् रेखापिड़ा, पिड़ा देउल और खखरा।*
- *अधिकांश मुख्य मंदिर स्थल प्राचीन कलिंग में स्थित हैं- आधुनिक पुरी जिला, जिसमें भुवनेश्वर या प्राचीन त्रिभुवनेश्वर, पुरी और कोणार्क शामिल हैं। ओडिशा के मंदिर नागर क्रम के भीतर एक विशिष्ट उपशैली का गठन करते हैं। सामान्य तौर पर, यहां शिखर, जिसे ओडिशा में रेखा देउल (शब्दों में वक्र) कहा जाता है, शीर्ष तक लगभग ऊर्ध्वाधर होता है। रेखा देउल के आगे मंडप होते हैं जिन्हें ओडिशा में जगमोहन कहा जाता है। मुख्य मंदिर की भू-योजना लगभग हमेशा वर्गाकार होती है, जो अपनी अधिरचना के ऊपरी भाग में शिखर में गोलाकार हो जाती है। यह शिखर को अपनी लंबाई में लगभग बेलनाकार बनाता है। डिब्बे और निचे आम तौर पर वर्गाकार होते हैं, मंदिरों की बाहरी दीवारें भव्य रूप से तराशी/सजाई जाती हैं जबकि उनकी आंतरिक दीवारें आम तौर पर सादी होती हैं। स्तंभ समर्थित पोर्टिको को लोहे के गर्डर द्वारा प्रतिस्थापित किया गया था। ओडिशा के मंदिरों में आमतौर पर सीमा दीवारें होती हैं। उदाहरण: सूर्य मंदिर (कोणार्क) जिसे ब्लैक पगोडा भी कहा जाता है, जगन्नाथ मंदिर (पुरी), लिंगराज मंदिर (भुवनेश्वर)।*



Source: The Hindu Temple, p. 12 (modified)

B. खजुराहो / चंदेल स्कूल

- *बुंदेलखंड के चंदेल राजाओं के अधीन, 10वीं और 11वीं शताब्दी में वास्तुकला का एक महान स्कूल फला-फूला। इस शैली का एक उदाहरण मध्य प्रदेश के खजुराहो में मंदिरों का एक समूह है। सबसे अच्छा शैव मंदिर कंदरिया महादेव है, जिसे लगभग 1000 ईस्वी में बनाया गया था।*
- *खजुराहो मंदिर का मानक प्रकार एक मंदिर कक्ष, एक सभा कक्ष और एक प्रवेश द्वार पोर्च होता है। इन संस्थाओं को एक पूरे के रूप में माना जाता था, जबकि ओडिशा शैली में*

संगमरमरों का उपयोग और आंशिक रूप से चमकीले रंग की चमकदार टाइलें हैं। इस शैली में मीनार नहीं पाया जाता है। परिसर में पानी के भंडारण के लिए बावली नामक कृत्रिम जलाशय बनाए गए थे। तुगलकों द्वारा शुरू की गई बैटरेड (बाहर की ओर झुकी हुई) प्रणाली के उपयोग ने भवन को मजबूत बनाया। उल्लेखनीय उदाहरण हैं रानी रूपमती मंडप, आशराफी महल, जहाज महल, मांडू किला।

जौनपुर स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर

शारकी शासकों के संरक्षण में, जौनपुर महान कला और सांस्कृतिक गतिविधि का केंद्र बन गया। इस स्थापत्य शैली को **शर्की शैली** के रूप में भी जाना जाने लगा और यह पठान शैली की तरह मीनारों के उपयोग से भी बचती है। यह तुगलक काल की इमारतों से प्रभावित थी, लेकिन यहां की इमारतों की अनूठी विशेषता प्रार्थना हॉल के केंद्र और किनारे के खाड़ों में विशाल स्क्रीन पर चित्रित बोल्ड और बलशाली अक्षर हैं।

उदाहरण: जौनपुर की अटाला मस्जिद आदि।

बीजापुर स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर

यह आदिल शाह के संरक्षण में विकसित हुआ। इसे डेक्कन शैली की वास्तुकला के रूप में भी जाना जाता है। सबसे महत्वपूर्ण उदाहरण गोल गुंबद है। बीजापुर का गोल गुंबद मुहम्मद आदिल शाह (1627-57) का मकबरा है। यह दुनिया का सबसे बड़ा गुंबददार क्यूबिकल है जो कुल 1600 वर्ग मीटर से अधिक के आंतरिक सतह को कवर करता है। वास्तुकला की दृष्टि से यह एक सरल निर्माण है, इसका भूमिगत तिजोरी एक वर्ग कब्र कक्ष और जमीन के ऊपर एक बड़ा एकल वर्ग कक्ष से मिलकर बना है। इसके ऊपर एक बड़ा गोलार्ध गुंबद और उसके कोनों पर सात मंजिला अष्टकोणीय मीनारें इसे एक अनूठा रूप देती हैं। बाहर की ओर इसकी प्रत्येक दीवार को तीन अवकाश वाले मेहराबों में विभाजित किया गया है, जिसमें से केंद्रीय एक पैनल वाला है, जिसमें कॉर्निस पर एक चलने वाला ब्रैकेट-समर्थित छज्जा है। एक 3.4 मीटर चौड़ी गैलरी ढोल के स्तर पर इसके इंटीरियर पर टिकी हुई है। इसे कानाफूसी गैलरी के रूप में जाना जाता है, क्योंकि यहां तक कि एक कानाफूसी भी गुंबद के नीचे एक गूंज के रूप में गूंजती है। बड़ा गुंबद गोलार्ध है लेकिन आधार पर पंखुड़ियों की एक पंक्ति से ढका हुआ है।

उदाहरण: बीजापुर, कर्नाटक में आदिल शाह का मकबरा, गोल गुंबद।

मुगल वास्तुकला

मुगल कला और वास्तुकला के महान संरक्षक थे। उनके अधीन, वास्तुकला ने अपना महत्व पुनः प्राप्त किया, क्योंकि नई इमारतों को महान दृष्टि और कलात्मक प्रेरणा के साथ बनाया गया था। मुगल साम्राज्य और मुगल वास्तुकला दोनों उनके सौम्य शासन के तहत फली-फूली और महान ऊंचाइयों तक पहुंच गई, लेकिन यह सब महान मुगलों में से अंतिम, औरंगजेब के तहत अचानक समाप्त हो गया, जो एक शुद्धतावादी मुस्लिम था, जिसने घड़ी को पीछे करने की कोशिश की और इस प्रक्रिया में इसे रोक दिया और अपने पूर्वजों की पूरी सुलह नीति को उलटने की कोशिश करके इसे तोड़ दिया। उन्होंने कला, संगीत, नृत्य, चित्रकला और यहां तक कि वास्तुकला को सांसारिक इच्छा से उत्पन्न एक बुराई के रूप में देखा और इसलिए सौंदर्य की सराहना और स्थापत्य उद्यम में अचानक गिरावट और अंततः पतन हुआ।

बाबर

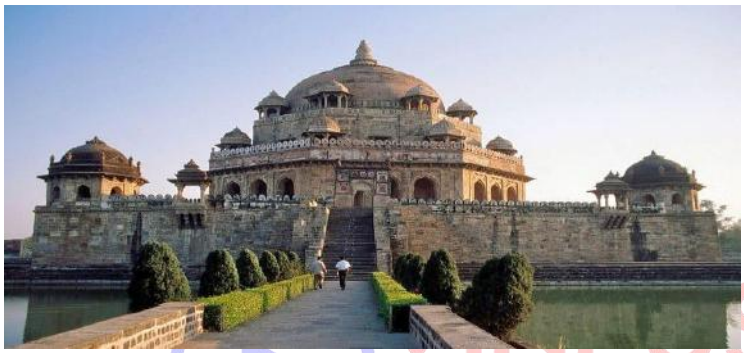
बाबर, मुगल साम्राज्य के संस्थापक, संस्कृति और असाधारण सौंदर्य स्वाद के व्यक्ति थे। 5 साल तक उन्होंने भारत में शासन किया, उनका अधिकांतर समय युद्ध में व्यतीत हुआ। बाबर ने पानीपत और रोहिलखंड का निर्माण किया, दोनों का निर्माण 1526 ईस्वी में किया गया था। हालांकि, उनका शासनकाल किसी नई शैली या तकनीक को प्रेरित करने के लिए बहुत कम समय का था। उन्हें औपचारिक बगीचों का शौक था और उनमें से कुछ बगीचे उनसे जुड़े हैं। उनके समय में कोई उल्लेखनीय वास्तुकला नहीं बनाई गई थी, शायद कुछ मस्जिदों को छोड़कर।

हुमायूँ

बाबर की मृत्यु के बाद, उनके बेटे हुमायूँ ने उन्हें सफल किया, लेकिन उन्हें शेर शाह सूरी ने भारत से बाहर खदेड़ दिया और ईरान में शरण लेने के बाद, वह अंततः वापस लौटे और सिकंदर शाह सूरी को उखाड़ फेंका, और अपना सिंहासन वापस पा लिया। हुमायूँ का शासनकाल शेर शाह सूरी के साथ निरंतर सत्ता संघर्ष से चिह्नित था। इसलिए, वह कला और वास्तुकला पर अधिक ध्यान केंद्रित नहीं कर सका। उन्होंने दीनपनाह नामक शहर की नींव रखी, लेकिन इसे पूरा नहीं कर सके। इस अवधि की वास्तुकला में फारसी शैली प्रमुख हो गई।

शेर शाह सूरी

सूरी ने लाल और गहरे भूरे रंग के पत्थर की जालीदार स्क्रीन, सजावटी बुर्ज, चित्रित छत और रंगीन टाइलों का उपयोग किया। अपने संक्षिप्त शासनकाल के दौरान, शेर शाह ने कुछ स्मारक बनाए। उन्होंने दिल्ली में किला-ए-कुनाह (पुराने किले की मस्जिद) मस्जिद का निर्माण किया। उन्होंने पाकिस्तान में प्रसिद्ध रोहतास किला बनाया। उन्होंने अपने शासनकाल को चिह्नित करने के लिए पटना में अफगान शैली में शेर शाह सूरी मस्जिद का निर्माण किया। उनका काल लोदी शैली से मुगल शैली की वास्तुकला की ओर संक्रमण का है। उन्होंने एक पुराने मौर्य मार्ग के पुनर्निर्माण और विस्तार का भी काम किया और इसका नाम बदलकर सड़क-ए-आज़म (ग्रेट रोड) कर दिया, जिसे बाद में ग्रैंड ट्रंक रोड कहा गया। उन्होंने यात्रियों के लिए सराय और पेड़ों की पर्याप्त उपस्थिति सुनिश्चित की।' शेर शाह सूरी का मकबरा उनके जन्मस्थान सासाराम में बनाया गया था।



यह लाल बलुआ पत्थर से बना है और एक झील के अंदर स्थित है। शेर शाह के तहत निर्माण दिल्ली सल्तनत काल की परंपराओं को जारी रखते हैं। 1556 में अकबर के दिल्ली के सिंहासन पर चढ़ने के बाद, मुगल कला और वास्तुकला का स्वर्णिम युग शुरू हुआ।

अकबर

अकबर ने अपने शासनकाल में कला और वास्तुकला के विकास में गहरी रुचि ली। उनकी वास्तुकला हिंदू और इस्लामी निर्माण और सजावट के तरीकों का एक सुखद मिश्रण है। अकबर के शासनकाल में निर्माणों की मुख्य विशेषता लाल बलुआ पत्थर का उपयोग था। उन्होंने "ट्रुडर आर्क" (चार केंद्रित मेहराब) का भी परिचय दिया। अकबर के शासनकाल में किए गए कुछ प्रमुख निर्माण कार्य नीचे वर्णित हैं:

आगरा क़िला

यह वह पहला निर्माण था जो अकबर के शासनकाल में शुरू हुआ था। हालांकि, क़िले के अंदर मौजूद अधिकांश संरचनाएँ शाहजहाँ के शासनकाल में की गई थीं। यहां कुछ प्रमुख इमारतें हैं

- ***मोती मस्जिद***, शाहजहाँ द्वारा निर्मित।
- ***दीवान-ए-आम*** (सार्वजनिक दरबार), शाहजहाँ द्वारा निर्मित।
- ***दीवान-ए-खास*** (निजी दरबार), शाहजहाँ द्वारा निर्मित।
- ***जहांगिरी महल***
- ***शीश महल*** (तुर्की स्नान)

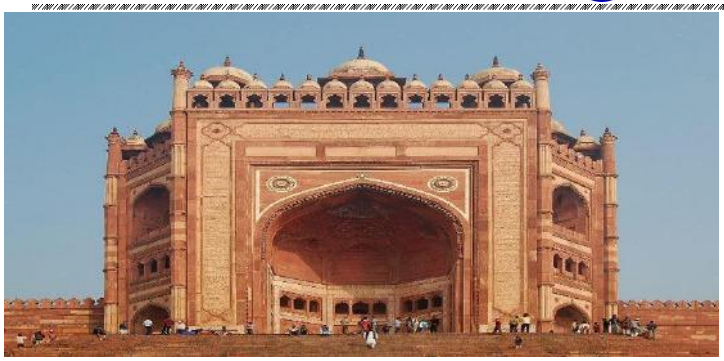
क़िले के अंदर बग़ीचे चारबाग़ शैली में बनाए गए हैं। अकबर के शासनकाल में, इस क़िले के अंदर उनके हरम में 5000 से अधिक महिलाएं रहती थीं।

फतेहपुर सीकरी

फतेहपुर सीकरी एक ऐसा शहर था जिसे प्रशासनिक इकाई के रूप में सार्वजनिक भवनों और निजी आवासों के साथ निकट निकटता में रहने के लिए नियोजित किया गया था। फतेहपुर सीकरी शहर की स्थापना शेख सलीम चिश्ती के प्रति कृतज्ञता के प्रतीक के रूप में की गई थी, जिन्होंने भविष्यवाणी की थी कि अकबर के तीन बेटे होंगे जो बचपन में कई बच्चों के निधन के बाद जीवित रहेंगे। इसे "इतिहास में एक जमे हुए क्षण" के रूप में वर्णित किया गया है क्योंकि यहां की इमारतें हिंदू और फारसी शैलियों के एक अद्वितीय मिश्रण का प्रतिनिधित्व करती हैं।
शहर की शुरुआत 1569 में हुई और 1574 में पूरी हुई, उसी वर्ष में आगरा में किला पूरा हुआ था। यह शहर एक मामूली और कॉम्पैक्ट टाउनशिप है, जिसमें हॉल, महल, कार्यालय, उद्यान, आनंद-स्थान, स्नानघर, मस्जिद, मकबरे शामिल हैं, ये सभी वास्तुकला के छोटे रत्न हैं, जो महान बड़प्पन का शहर बनाते हैं। लगभग सभी संरचनाएं ट्रैबीट निर्माण पर आधारित हैं। शहर के अंदर कुछ महत्वपूर्ण इमारतें हैं:

बुलंद दरवाजा-

यह लाल बलुआ पत्थर की संरचना 1576 ईस्वी में गुजरात पर अकबर की विजय के उपलक्ष्य में बनाई गई थी। यह दुनिया का सबसे बड़ा प्रवेश द्वार है।



- सलीम चिश्ती का मकबरा 1581 ईस्वी में बनाया गया था। इसमें सफेद संगमरमर में सुंदर जाली का काम किया गया है। इसमें अरबी सजावट के पैटर्न हैं और दीवारों पर कुरानी आयतों की खुदाई की गई है। यह सम्राट परिसर में स्थित है, जिसमें बुलंद दरवाजा और जामा मस्जिद भी हैं। इसे 1606 ईस्वी में जहांगीर द्वारा और सजाया गया था।
- पंच महल एक पांच मंजिला संरचना है जो खंभों से बनी है और इसे फारसी बादगीर (हवामहल) की अवधारणा से प्रेरित किया गया है।
- जोधा बाई का महल या मरियम-उल-ज़मानी का महल (युग की मरियम) में सुंदर अंदरूनी सजावट है, जिसमें घंटी और फूलों के हिंदू प्रतीक हैं।
- **इबादत खाना:** अकबर यहां विभिन्न धर्मों के नेताओं से मुलाकात करते थे और चर्चाएँ करते थे।
- **पंचीसी कोर्ट:** आंगन में स्थित जहां अकबर को शतरंज खेलने के लिए कहा जाता था।
- **हिरन मीनार:** यह अकबर के पसंदीदा हाथी हिरन की याद में बनाया गया था। यह यात्रियों के लिए एक दीपस्तंभ के रूप में भी कार्य करता था। यह अनोखे रूप में डिजाइन किया गया है और इसकी बाहरी दीवारों में हाथी के दांत जैसे कांटे लगे हुए हैं।

जहांगीर

- जहांगीर के शासनकाल के दौरान वास्तुकला को प्राथमिकता नहीं दी गई, क्योंकि वह अधिकतर चित्रकला और अन्य कला रूपों पर ध्यान केंद्रित करते थे। हालांकि, उन्होंने कुछ महत्वपूर्ण स्मारकों के निर्माण की निगरानी की, जिनमें अकबर का मकबरा सिकंदरा में शामिल है। उन्होंने लाहौर में अपना स्वयं का मकबरा भी बनवाया। इसके अतिरिक्त, उन्होंने अपने शासनकाल में कई बग़ीचों का विकास किया, जैसे कश्मीर में शालीमार बाग। उन्होंने लाहौर में मोती मस्जिद भी बनाई।

- जहाँगीर के शासनकाल के दौरान, उनकी पत्नी नूरजहाँ ने भी कुछ प्रमुख निर्माण परियोजनाएँ शुरू कीं, जिनमें नूरजहाँ के पिता इत्माद-उद-दौला का मकबरा एक उत्कृष्ट उदाहरण है। इसी दौरान सफेद संगमरमर मुख्य निर्माण सामग्री बन गया, जिसने अब तक इस्तेमाल किए जाने वाले लाल बलुआ पत्थर की जगह ले ली। इत्माद-उद-दौला का मकबरा पूरी तरह से सफेद संगमरमर से बना पहला मुगल काम था। इसमें कुछ बेहतरीन पित्रादुरा काम भी हैं।

शाहजहाँ

शाहजहाँ के अधीन, मुगल वास्तुकला अपने चरम पर पहुंच गई। उनके कुछ प्रमुख कार्यों का वर्णन नीचे किया गया है

ताजमहल

ताजमहल मुगल वास्तुकला का सबसे अच्छा नमूना है, जो भव्यता और वैभव की श्रेणी प्रदर्शित करता है। इसका निर्माण अर्जुमन बानो बेगम या मुमताज महल की याद में किया गया था। इसमें कलमकारी, पित्रादुरा काम, दूरदर्शिता तकनीक, चारबाग शैली के बगीचे और सजावट के लिए परिसर में पानी के उपयोग सहित मुगल वास्तुकला की सभी विशेषताएं थीं। इसके अलावा, ताजमहल की कुछ अनूठी विशेषताएं हैं:

- ताजमहल में जाली का काम लेस की तरह है और बेहद बारीक है। संगमरमर पर नक्काशी कम राहत वाली थी।

- शाहजहाँ ने ताजमहल के अलावा कई अन्य स्मारक, उद्यान और इमारतों का निर्माण करवाया, जैसे –
- दिल्ली का लाल किला

- दिल्ली की जामा मस्जिद

- लाहौर में शालीमार बाग
- शाहजहांनाबाद शहर

इन बड़े पैमाने के निर्माणों के अलावा, उनके बेहतरीन कार्यों में से एक मयूर सिंहासन का निर्माण था, जो इस काल में धातु कार्य के बेहतरीन उदाहरणों में से एक है।

औरंगजेब

औरंगजेब के शासनकाल के दौरान, मुगल वास्तुकला में गिरावट आई। एक शुद्धतावादी होने के कारण, उन्होंने कला और वास्तुकला के अनुसरण में सक्रिय रुचि नहीं ली।

मुहम्मद आजम शाह

वह मुगलों में से अंतिम थे जिन्होंने स्थापत्य निर्माण किया। उन्होंने अपनी माँ बेगम रबिया दुरानी, औरंगजेब की पत्नी की याद में बीबी-का-मकबरा बनवाया। यह औरंगाबाद में स्थित है और इसे ताजमहल की खराब नकल के रूप में वर्णित किया गया है। उन्होंने दिल्ली में अपनी पत्नी की याद में ज़ीनत महल भी बनवाया।

मुगल काल के दौरान राजस्थान और पंजाब क्षेत्र में विकसित हुई दो अन्य शैलियाँ

सिख शैली

सिख शैली की वास्तुकला आधुनिक पंजाब क्षेत्र में विकसित हुई। यह मुगल शैली की वास्तुकला से काफी प्रभावित थी। सिख स्कूल की कुछ विशेषताएं हैं -

- निर्माण के शीर्ष पर कई छतरियों या कियोस्क का उपयोग।
- उथले कॉर्निस का उपयोग।
- इमारतों में फ्लूटेड गुंबद थे, जो आमतौर पर सजावट के लिए पीतल और तांबे की गिल्डिंग से ढके होते थे।
- मेहराबों को कई पत्तियों के उपयोग से सजाया गया था।
- **उदाहरण:** श्री हरिमंदिर साहिब या स्वर्ण मंदिर। इसकी शुरुआत 1585 में हुई थी और 1604 में अर्जुन देव द्वारा पूरी की गई थी।

राजपूत शैली

इस अवधि के राजपूत निर्माण भी मुगल शैली से प्रभावित थे, लेकिन उनके निर्माण के आकार और दायरे में अद्वितीय थे। उन्होंने आम तौर पर प्रभावशाली महलों और किलों का निर्माण किया। राजपूत वास्तुकला की कुछ अनूठी विशेषताएं इस प्रकार हैं:

- उन्होंने एक लटकती बालकनी की अवधारणा शुरू की, जिसे सभी आकार में बनाया गया था।
- कॉर्निस को एक आर्च के आकार में बनाया गया था जैसे कि छाया एक धनुष का आकार ले लेती थी।

कश्मीरी वास्तुकला

कश्मीरी वास्तुकला के विकास को व्यापक रूप से इसके राजनीतिक शासन के दो महत्वपूर्ण चरणों में विभाजित किया जा सकता है, प्रारंभिक मध्यकालीन हिंदू चरण और 14वीं शताब्दी के बाद मुस्लिम शासन। 600 ईस्वी से पहले बनाए गए कोई प्रमुख स्मारक मौजूद नहीं हैं, सिवाय कुछ बौद्ध स्मारकों जैसे मठों और स्तूपों के, जो अब खंडहर में हैं, हड़वान और उष्कर में खोजे गए थे।

कश्मीर में मंदिर

कश्मीरी मंदिर वास्तुकला की अपनी विशिष्ट विशेषताएं हैं जो स्थानीय भौगोलिक परिस्थितियों के अनुकूल हैं और उत्तम पत्थर की नक्काशी के लिए प्रसिद्ध हैं। महत्वपूर्ण व्यापार मार्गों पर स्थित होने के कारण, स्थापत्य शैली कई विदेशी स्रोतों से प्रेरित है। कर्कोट वंश और उत्पल वंश के शासकों के अधीन मंदिर निर्माण एक महान ऊंचाई पर पहुंच गया। कश्मीरी शैली की वास्तुकला की मुख्य विशेषताएं हैं:

- त्रिकोणीय मेहराब (गंधार प्रभाव)
- कोष्ठागार लेआउट और संलग्न आंगन
- सीधी धार वाली पिरामिडनुमा छत
- स्तंभ दीवारें (यूनानी प्रभाव)
- त्रिकोणीय फ़र्श (यूनानी प्रभाव)
- अपेक्षाकृत अधिक सीढ़ियाँ

1. मार्तंड सूर्य मंदिर

यह कश्मीर के अनंतनाग में स्थित है और इसका निर्माण 8वीं शताब्दी ईस्वी में कर्कोट वंश के शासक ललितादित्य मुक्तापीड के शासनकाल में हुआ था। इसे वास्तुकला के विभिन्न स्कूलों का समायोजन माना जाता है। स्मारक पर गंधार, चीनी और गुप्त प्रभाव हैं। यह परिसर एक आंगन के आकार का है, जो स्तंभों से घिरा हुआ है। मुख्य मंदिर में एक पिरामिडनुमा शीर्ष है और भगवान विष्णु, नदी देवी गंगा और यमुना और सूर्य देव की नक्काशी है।

2. **अवंतिपुरा के मंदिर**

यहां दो मंदिर हैं, जिनमें से एक भगवान विष्णु के लिए अवन्तिविष्णु और दूसरा भगवान शिव को समर्पित अवंतिश्वर है। इसका निर्माण 9वीं शताब्दी ईस्वी में उत्पल वंश के पहले राजा अवंतिवर्मन द्वारा करवाया गया था। मंदिर एक पक्के आंगन के अंदर है और इसके चारों कोनों में चार मंदिर हैं। प्रवेश द्वार में दो कक्ष हैं और इसे सुंदर नक्काशी से सजाया गया है। रोमन और गंधार प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है।

3. **पंडरेथन मंदिर**

इसे मेरु वर्धा स्वामी भी कहा जाता है और यह विष्णु को समर्पित है, लेकिन शिव की मूर्तियाँ भी हैं। इसे एक ही पत्थर के ब्लॉक से तराशा गया था और इसकी दीवारों पर उत्कृष्ट नक्काशियां हैं। इसे 10वीं शताब्दी की शुरुआत में बनाया गया था और यह श्रीनगर के पास स्थित है। इसमें एक गुंबददार छत और मेहराब हैं।

4. **ममलेश्वर शिव**

मंदिर यह पहलगाम में स्थित है और लगभग 400 ईस्वी में बनाया गया था। इसका उल्लेख क्लासिक संस्कृत ग्रंथ राजतरंगिणी में मिलता है।

5. **परसपुर में स्मारक**

यह आधुनिक समय के परसपुर में स्थित है। इसका निर्माण ललितादित्य मुक्तापिड ने किया था, जिन्होंने परिहास्पोरा को अपनी राजधानी बनाया था। इसमें भगवान विष्णु और भगवान परिहास्केसन को समर्पित मंदिर हैं। इसमें कुछ बौद्ध मठ भी थे।

6. **इस्लामिक शासन के तहत स्थापत्य विकास** - मुस्लिम शासन की स्थापना ने मौजूदा कश्मीरी शैली और इस्लामिक संवेदनशीलता के मिश्रण को जन्म दिया। स्मारक ज्यादातर चौकोर आकार के थे। मस्जिदें लकड़ी, ईंट और पत्थर की चिनाई से बनी थीं। क्लॉइस्टर और गुंबदों की अनुपस्थिति है, इसके बजाय बहु-स्तरीय ढलान वाली छतें और लंबे शिखर दिखाई देते हैं।

7. **जामा मस्जिद**, श्रीनगर प्रतीक मस्जिद का निर्माण 14वीं शताब्दी में किया गया था। इसमें एक बड़ा आंगन है और इसमें 370 लकड़ी के खंभे हैं। कश्मीरी शैली की वास्तुकला के अनुसार, घुमावदार गुंबद का उल्लेखनीय रूप से अभाव है।

8. **आली मस्जिद, श्रीनगर**

इसे 15वीं शताब्दी में शाहमिरी राजा, सुलतान हसन शाह ने बनवाया था। यह कश्मीर घाटी की सबसे बड़ी मस्जिदों में से एक है। इस स्मारक में गुंबद की अनुपस्थिति देखी जाती है, और यह लकड़ी और पत्थर से बनी है। इस इमारत की शिखर आकृति पिरामिड जैसी है और इसमें मेहराब के आकार की खिड़कियां हैं।

9. **परी महल**

यह मुगल राजकुमार दारा शिकोह ने 17वीं शताब्दी के मध्य में बनवाया था। इसमें एक वेधशाला भी थी। यह एक अद्भुत बहुउद्देशीय संरचना है जो एक पहाड़ी पर स्थित है और डल झील के दृश्य को निहारती है। यह चश्म-ए-शाही बाग के पास स्थित है। अन्य महत्वपूर्ण स्मारक हैं - मदीना साहिब मस्जिद, दस्तगीर साहिब, नक्षबंद साहिब मस्जिद, शाह-हमदान की खानकाह, ज़ैनुल अबिदीन की माँ की मजार आदि।

10. **कश्मीर के बाग़**

मुगल सम्राटों ने बहुत से बाग़ों का निर्माण किया और वे फारसी डिज़ाइनों से प्रेरित थे। इन बाग़ों का निर्माण चारबाग़

वट्टेलुतु वर्णमाला दक्षिण भारत में उत्पन्न होने वाली एक अबुगिडा लेखन प्रणाली है। तमिल-ब्राह्मी से विकसित, वट्टेलुतु तमिल लोगों द्वारा ग्रंथि या पल्लव वर्णमाला और तमिल लिपि लिखने के लिए विकसित की गई तीन मुख्य वर्णमाला प्रणालियों में से एक है।

इस प्रकार, हम देखते हैं कि भारतीय साहित्यिक शैलियों में एक लंबी अवधि के दौरान महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए हैं। भारत से बौद्ध धर्म का प्रसार विभिन्न देशों में हुआ है, जिसने उनकी लिपियों को भी प्रभावित किया, विशेष रूप से **श्रीलंका, तिब्बत और दक्षिण-पूर्व एशिया** में। और, भारत में इस्लाम के आगमन के कारण भारतीय लेखन परंपरा में भी परिवर्तन हुआ है। हालांकि, यह देखा जाना बाकी है कि कैसे देश की लिपियाँ और भाषाएँ वैश्वीकरण के युग में, जहाँ **अंग्रेजी लिंगुआ फ्रैंका** है, जीवित रहती हैं और विकसित होती हैं।

अध्याय – 12

भारत में धर्म

भारतीय उपमहाद्वीप में धर्मों की एक विस्तृत श्रृंखला है जो उसका पालन करने वाले लोगों की नैतिकता और नैतिकता को परिभाषित करती है। कई समुदाय एक साथ रहते हैं और हमारे पास धर्मों की एक श्रृंखला है। जैसा कि **स्वामी विवेकानंद** ने **1893** में **शिकागो में विश्व धर्म संसद** में एक दर्शकों को संबोधित करते हुए कहा था-

"मुझे उस धर्म से संबंधित होने पर गर्व है जिसने दुनिया को सहिष्णुता और सार्वभौमिक स्वीकृति सिखाई है। हम न केवल सार्वभौमिक सहिष्णुता में विश्वास करते हैं, बल्कि हम सभी धर्मों को सत्य के रूप में स्वीकार करते हैं।"

प्रत्येक धर्म की आध्यात्मिकता पवित्र पुस्तकों और भौतिक स्थानों में निहित है जहां लोग प्रार्थना करने के लिए एक साथ आते हैं। धर्म शक्तिशाली लोगों के हाथों में एक बहुत ही शक्तिशाली उपकरण है और वे इसका उपयोग सांप्रदायिक संबंधों को तोड़ने और बनाने के लिए करते हैं, लेकिन आमतौर पर भारत में सांप्रदायिक तनावों की घटनाओं की तुलना में धार्मिक शांति के अधिक वर्ष रहे हैं।

हिंदू धर्म

हिंदू धर्म दुनिया का सबसे पुराना धर्म है। हिंदू धर्म एक ऐसा शब्द है जो 'हिंदू' से लिया गया है, जिसका अर्थ था सिंधु नदी के आसपास के भौगोलिक क्षेत्र में रहने वाले लोगों को निरूपित करना। हिंदू धर्म ईसाई धर्म और इस्लाम के बाद दुनिया का तीसरा सबसे बड़ा धर्म है। हिंदू धर्म, भारतीय उपमहाद्वीप पर उत्पन्न होने वाला प्रमुख विश्व धर्म और दर्शन, विश्वास और अनुष्ठान की कई और विविध प्रणालियों को शामिल करता है। हिंदू धर्म भारत में प्रमुख धर्म है, जहां हिंदू कुल जनसंख्या का लगभग 84 प्रतिशत हैं। हिंदू धर्म को "सनातन धर्म" या शाश्वत धर्म के रूप में भी जाना जाता है। हिंदू धर्म इस अवधारणा पर आधारित है कि मानव और पशु आत्माएं विभिन्न रूपों में कई बार पृथ्वी पर वापस आती हैं। हिंदुओं का मानना है कि आत्मा व्यवहार के आधार पर पदानुक्रम में ऊपर और नीचे जाती है।

सबसे बुनियादी स्तर पर, हिंदू धर्म पूर्व-वैदिक और वैदिक धार्मिक दर्शन से अपने मूल सिद्धांतों को उधार लेता है। श्रुतियां ऋषियों को प्रकट हुईं। सबसे पुराना वेद ऋग्वेद है और इसमें अग्नि, इंद्र, वायु, सोम आदि जैसे विभिन्न देवताओं के बारे में लगभग 1,000 भजन शामिल हैं। सामवेद संगीत और भजनों के बारे में है; यजुर्वेद ऋग्वेद से संबंधित यज्ञ-संबंधी भजनों से संबंधित है। अथर्ववेद जादू और चिकित्सा के बारे में है। सभी वेदों में ब्राह्मणों जैसे कई टीकाएँ जुड़ी

हुई हैं। इससे जुड़े अन्य साहित्य को अरण्यक कहा जाता है, जो रहस्यवादी शिक्षाएँ हैं और उपनिषद मानव और उसकी जीवित वास्तविकता पर अटकलें लगाते हैं। ये धार्मिक यज्ञ और भेंट खुली हवा में किए जाते थे लेकिन बाद में दिव्य शक्ति की छवि की **'पूजा'** शुरू हुई। जल्द ही मंदिर बनाने की आवश्यकता महसूस हुई और विभिन्न विचारों के आत्मसात करने के साथ, हिंदू धर्म पवित्र पुस्तकों, पूजा के क्षेत्रों और भगवान के साथ ध्यान करने के लिए पुजारियों के साथ एक उचित धर्म बन गया।

हिंदू परंपराओं के अनुसार, काम (सुख, कभी-कभी यौन) और अर्थ प्राप्त करने के लक्ष्य हैं लेकिन इन्हें प्राप्त करने के बाद व्यक्ति को धर्म (धार्मिकता) प्राप्त करने की ओर देखना चाहिए। उपनिषदों में, यह निर्दिष्ट किया गया है कि जीवन में चार चरण हैं –

ब्रह्मचारी (अविवाहित विद्यार्थी) जो बाद में **गृहस्थ** (गृहस्थ जीवन जीने वाला) बनता है। एक आयु के बाद वह **वानप्रस्थ** (वनवासी) बन जाता है, और जीवन की अंतिम अवस्था **संन्यासी** (त्यागी) की होती है। जब व्यक्ति संन्यासी बनता है, तो वह मोक्ष या मुक्ति प्राप्त करने का प्रयास करता है।

हिंदू धर्म की उत्पत्ति

हिंदू धर्म का कोई संस्थापक या सटीक आरंभिक तिथि नहीं है। अधिकांश हिंदू पवित्र ग्रंथों के लेखक और उनकी तिथियाँ अज्ञात हैं। विद्वान आधुनिक हिंदू धर्म को भारत में लगभग **चार हजार** वर्षों के धार्मिक विकास का परिणाम मानते हैं, जिससे यह विश्व का सबसे पुराना जीवित धर्म बन गया है। अधिकांश विद्वानों का मानना है कि हिंदू धर्म का आरंभ लगभग 2300 ई.पू. से 1500 ई.पू. के बीच सिंधु घाटी क्षेत्र में हुआ, जो वर्तमान पाकिस्तान के पास स्थित है। हालांकि, कई हिंदू यह मानते हैं कि उनका धर्म अनादि और शाश्वत है।

अन्य धर्मों के विपरीत, हिंदू धर्म का कोई एक संस्थापक नहीं है, बल्कि यह विभिन्न विश्वासों और परंपराओं का समन्वय है। लगभग 1500 ई.पू. में, इंडो-आर्यन लोग सिंधु घाटी में आए, और उनकी भाषा और संस्कृति ने वहाँ के मूल निवासियों की संस्कृति के साथ मिश्रण किया। इस समय के दौरान किसने किस पर अधिक प्रभाव डाला, इस पर विद्वानों में मतभेद है।

जिस काल में वेदों की रचना हुई, उसे "वैदिक काल" कहा गया और यह लगभग 1500 ई.पू. से 500 ई.पू. तक चला। इस काल में अनुष्ठान, जैसे यज्ञ और मंत्रोच्चार, आम थे। **महाकाव्य, पुराणिक और शास्त्रीय काल** 500 ई.पू. से 500 ई. के बीच हुआ। इस दौरान हिंदुओं ने विशेष रूप से **विष्णु, शिव और देवी** जैसे देवताओं की पूजा पर जोर देना शुरू किया। नए ग्रंथों में धर्म (धार्मिक कर्तव्य) की अवधारणा को शामिल किया गया, और इस समय बौद्ध धर्म और जैन धर्म जैसी अन्य आस्थाएँ भी तेजी से फैलीं।

हिंदू धर्म का इतिहास

हिंदू धर्म का इतिहास भारतीय उपमहाद्वीप की विभिन्न धार्मिक परंपराओं को समेटे हुए है। इसका इतिहास भारतीय उपमहाद्वीप में धर्म के विकास के साथ जुड़ा हुआ है, जो लौह युग के समय से शुरू होता है। इसकी कुछ परंपराएँ प्राचीन धर्मों, जैसे कांस्य युग की सिंधु घाटी सभ्यता से जुड़ी हुई हैं। इसलिए इसे विश्व का "**सबसे पुराना धर्म**" कहा गया है। विद्वान हिंदू धर्म को विभिन्न भारतीय संस्कृतियों और परंपराओं का समन्वय मानते हैं, जिसकी जड़ें विविध हैं और इसका कोई एक संस्थापक नहीं है।

यह **हिंदू समन्वय** वैदिक काल के बाद 500–200 ई.पू. और 300 ई. के बीच उभरा, जब द्वितीय नगरीकरण और हिंदू धर्म के प्रारंभिक शास्त्रीय काल के दौरान महाकाव्य और पहले पुराण रचे गए। यह मध्यकालीन काल में फला-फूला, जब भारत में बौद्ध धर्म का पतन हुआ।

हिंदू धर्म के इतिहास को अक्सर विकास के विभिन्न कालों में विभाजित किया जाता है। पहला काल **पूर्व-वैदिक काल** है, जिसमें सिंधु घाटी सभ्यता और स्थानीय प्रागैतिहासिक धर्म शामिल हैं। यह काल लगभग 1750 ई.पू. में समाप्त हुआ।

इस काल के बाद उत्तरी भारत में वैदिक काल आया, जिसने वैदिक धर्म का परिचय दिया, जो इंडो-आर्यन प्रवासन के साथ शुरू हुआ और लगभग 1900 ई.पू. से 1400 ई.पू. के बीच शुरू हुआ। इसके बाद का काल, 800 ई.पू. से 200 ई.पू. के बीच, "वैदिक धर्म और हिंदू धर्मों के बीच एक महत्वपूर्ण मोड़" और हिंदू धर्म, जैन धर्म और बौद्ध धर्म के लिए एक प्रारंभिक अवधि रहा।

महाकाव्य और प्रारंभिक पुराणिक काल, लगभग 200 ई.पू. से 500 ई., हिंदू धर्म के शास्त्रीय "**सुवर्ण युग**" (लगभग 320-650 ई.) का समय था, जो गुप्त साम्राज्य के साथ हुआ। इस काल में हिंदू दर्शन की छह शाखाएँ विकसित हुईं: **सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा और वेदांत।** इसी अवधि के दौरान, **भक्ति आंदोलन** के माध्यम से एकेश्वरवादी संप्रदाय, जैसे **शैववाद और वैष्णववाद** का विकास हुआ।

लगभग 650 से 1100 ई. तक का समय **शास्त्रीय पुराणिक हिंदू धर्म** की स्थापना और आदिशंकराचार्य द्वारा अद्वैत वेदांत के प्रभावशाली समेकन का काल है।

1200 से 1750 ई. के बीच, हिंदू और इस्लामी शासकों के अधीन हिंदू धर्म ने **भक्ति आंदोलन** के बढ़ते महत्व को देखा, जो आज भी प्रभावी है। **औपनिवेशिक काल** में, हिंदू सुधार आंदोलनों का उदय हुआ, जो आंशिक रूप से पश्चिमी आंदोलनों, जैसे यूनिटेरियनवाद और थियोसोफी से प्रेरित थे।

1947 में **भारत का विभाजन** धार्मिक आधार पर हुआ, जिससे **हिंदू बहुसंख्यक गणराज्य भारत** का निर्माण हुआ। 20वीं शताब्दी के दौरान, भारतीय प्रवासियों के कारण सभी महाद्वीपों में हिंदू अल्पसंख्यक समुदाय बने, जिनमें सबसे बड़ी संख्या **संयुक्त राज्य अमेरिका और यूनाइटेड किंगडम** में है।

हिंदू धर्म के चार प्रमुख संप्रदाय

शैक्षिक अध्ययनों में हिंदू धर्म के चार प्रमुख संप्रदायों का उल्लेख किया जाता है:

1. वैष्णववाद (Vaishnavism)
2. शैववाद (Shaivism)
3. शाक्तवाद (Shaktism)
4. स्मार्तवाद (Smartism)

इन्हें हिंदू धर्म के संप्रदाय भी कहा जाता है, और ये अपने-अपने केंद्र में एक प्रमुख देवता पर आधारित होते हैं।

वैष्णववाद (Vaishnavism)

वैष्णववाद हिंदू धर्म की एक भक्ति परंपरा है, जिसमें भगवान विष्णु को सर्वोच्च देव (स्वयं भगवान) के रूप में पूजा जाता है। इस संप्रदाय के अनुयायी विष्णु के दस अवतारों (दशावतार) की भी पूजा करते हैं। इनमें से **कृष्ण** (विशेष रूप से कृष्ण भक्ति में) और **राम** सबसे अधिक पूजनीय हैं, जिनकी कथाएँ क्रमशः **महाभारत** और **रामायण** में वर्णित हैं।

वैष्णव संप्रदाय के अनुयायी सामान्यतः गैर-संन्यासी, एकांतवासी और ध्यान तथा आनंदमय कीर्तन में लीन रहते हैं। वैष्णव अनुयायी अत्यधिक भक्तिपूर्ण होते हैं। उनका धर्म संतों, मंदिरों और शास्त्रों में समृद्ध है।

प्रमुख वैष्णव संप्रदाय

- **श्री वैष्णववाद (Sri Vaishnavism)**: इसे श्री-वैष्णव संप्रदाय, श्री संप्रदाय, अयंगर, या विशिष्टाद्वैत के नाम से भी जाना जाता है। यह देवी लक्ष्मी से संबंधित है।
- **प्रमुख आचार्य- रामानुजाचार्य** और **वेदांत देशिक।**

श्री उप-संप्रदाय

1. **थेंकलाई (Thenkalai)**
- यह श्री वैष्णव परंपरा का एक प्रमुख उप-संप्रदाय है।
- **मानवाला मामूनिगल** का यह संप्रदाय भारत का सबसे प्राचीन वैष्णव संप्रदाय है।
- इस परंपरा का पालन **व्यास, पराशर** और **बौधायन** ने किया।
- आचार्यों की वंशावली - : भगवान नारायण → लक्ष्मी → विश्वक्सेनर → नाम्मालवार → नाथमुनि → उय्याकोण्डार → मणाकल नंबि → आलवंदर → पेरिया नंबि → रामानुजाचार्य → अंत में वेदांत देसिकन (वडकलै संप्रदाय अनुसार) ।

2. **रामानंदी संप्रदाय (Ramanandi Sampradaya)**
- इसे रामायत संप्रदाय या रामावत संप्रदाय भी कहा जाता है।
- यह अद्वैत वेदांत के विद्वान **रामानंद** की शिक्षाओं पर आधारित है।
- यह हिंदू धर्म और एशिया का सबसे बड़ा मठीय समूह है।
- इस संप्रदाय के वैष्णव सन्यासी **रामानंदी, वैरागी** या **बैरागी** कहलाते हैं।

3. **ब्रह्मा संप्रदाय (Brahma Sampradaya)**
- यह विष्णु से संबंधित है, जिन्हें परमब्रह्म (सर्वव्यापी सृष्टिकर्ता) कहा जाता है (देवता ब्रह्मा से अलग)।
- इस संप्रदाय के संस्थापक **द्वैत वेदांत दार्शनिक माधवाचार्य** थे।
- इसका आधुनिक स्वरूप हरिदास या माधव परंपरा है।

4. **गौड़ीय वैष्णववाद (Gaudiya Vaishnavism)**
- यह ब्रह्मा संप्रदाय से संबंधित है।
- इसका संबंध **चैतन्य महाप्रभु (गौरांगाचार्य)** से है।
- प्रमुख गौड़ीय उप-संप्रदाय-
- गौड़ीय सरस्वत संप्रदाय,
- गौड़ीय मिशन, इंटरनेशनल सोसाइटी फॉर कृष्णा कॉन्शसनेस (ISKCON),
- ISKCON पुनरुत्थान आंदोलन (Revival Movement),
- साइंस ऑफ आइडेंटिटी फाउंडेशन,
- श्री श्री राधा गोविंदजी ट्रस्ट

5. **मणिपुरी वैष्णववाद (Manipur Vaishnavism)**
- यह गौड़ीय वैष्णववाद का क्षेत्रीय स्वरूप है।
- मणिपुर में इसे स्पष्ट परंपराओं और भक्ति प्रथाओं के साथ आज भी पालन किया जाता है।

कुमार संप्रदाय (Kumara Sampradaya) (अन्य नाम निंबार्क संप्रदाय): यह परंपरा चार कुमारों और प्रमुख आचार्य निंबार्काचार्य से जुड़ी हुई है। **रुद्र संप्रदाय** (Rudra Sampradaya) इस संप्रदाय के प्रमुख आचार्य वल्लभाचार्य हैं, जो पुष्टिमार्ग के संस्थापक हैं।

स्वामीनारायण संप्रदाय या स्वामीनारायणवाद (Swaminarayan Sampradaya) यह स्वामीनारायण की शिक्षाओं पर आधारित है: श्री स्वामीनारायण गुरुकुल

राजकोट संस्थान बनाम लघु और क्षेत्रीय वैष्णव संप्रदाय और उनसे जुड़े प्रमुख आचार्य हैं:

- **वाल्मीकि संप्रदाय** (Balmikism)-ऋषि वाल्मीकि से जुड़ा हुआ है।
- **एकशरण धर्म (असमिया)**-श्रीमंत शंकरदेव की शिक्षाओं का पालन करता है।
- **कपाड़ी संप्रदाय** (Kapadi Sampradaya)-
- **महानम संप्रदाय** (Mahanam Sampradaya)- प्रभु जगद्बंधु की शिक्षाओं का पालन करता है, जिन्हें चैतन्य महाप्रभु का अवतार माना जाता है, जो गौड़िया वैष्णववाद के संस्थापक हैं और जिन्हें राधाकृष्ण का अवतार माना जाता है।
- **महानुभाव पंथ** (Mahanubhav Panth)
- **ओड़िया वैष्णववाद** (Odia Vaishnavism) **(अन्य नाम जगन्नाथ इस्म)**- भगवान जगन्नाथ के देवता के क्षेत्रीय पंथ, जो कृष्ण का अमूर्त रूप है।
- **प्रणामी** (Pranami Sampradaya) **(प्रणामी संप्रदाय)**: देवाचंद्र महाराज की शिक्षाओं का पालन करता है।
- **राधा-वल्लभ** (Radha-vallabha):
- **रामस्नेही संप्रदाय** (Ramsnehi Sampradaya)
- **वैखानस संप्रदाय** (Vaikhanasa Sampradaya)- प्रमुख आचार्य ऋषि वैखानस (ऐतिहासिक) हैं।
- **वैष्णव-सहजिया** (Vaishnava-Sahajiya) **(तांत्रिक)**: बाऊल।
- **वार्करी संप्रदाय** (Varkari Sampradaya) महाराष्ट्र के भक्ति संतों की शिक्षा।

शैव धर्म के प्रमुख संप्रदाय

शैव या शैवित वे हैं जो मुख्य रूप से शिव को सर्वोच्च देवता के रूप में पूजते हैं, दोनों **आत्मनिष्ठ और पारलौकिक** (साकार और निराकार) । शैववाद एक ही समय में अद्वैतवाद (विशेष रूप से **अद्वैतवाद**) और द्वैतवाद को गले लगाता है। शैवियों के लिए, शिव दोनों रूप और बिना रूप के हैं; वह सर्वोच्च नर्तक, नटराज हैं; और लिंग हैं, बिना शुरुआत या अंत के। शिव को कभी-कभी भयंकर देवता भैरव के रूप में दर्शाया गया है। शैव अन्य हिंदू संप्रदायों के भक्तों की तुलना में तपस्या के प्रति अधिक आकर्षित होते हैं, और उन्हें भारत में भटकते हुए पाया जा सकता है, जिनके चेहरे राख से सने हुए हैं और आत्म-शुद्धि अनुष्ठान कर रहे हैं। वे मंदिर में पूजा करते हैं और योग का अभ्यास करते हैं, भीतर शिव के साथ एक होने का प्रयास करते हैं। शैववाद के प्रमुख संप्रदायों में शामिल हैं -

- **सिद्ध (Siddhas)** - वे व्यापक रूप से सिद्धों, नाथों, तपस्वियों, साधुओं या योगियों को संदर्भित करते हैं क्योंकि वे सभी साधना का अभ्यास करते हैं। सिद्ध कथित तौर पर आध्यात्मिक पूर्णता के माध्यम से शारीरिक अमरता प्राप्त करते हैं।
- **नाथपंथी (Nathpati)**- जिन्हें सिद्ध सिद्धांत के नाम से भी जाना जाता है, वे **गोरखनाथ और मत्स्येंद्रनाथ** की शिक्षाओं का पालन करते हैं और **आदिनाथ** की पूजा करते हैं, जो शिव का एक रूप है। वे अपने शरीर को परम वास्तविकता के साथ जागृत आत्म की पहचान की स्थिति में बदलने के लिए हठ योग की तकनीक का उपयोग करते हैं। साधु लंबे समय तक एक ही स्थान पर नहीं रुकते हैं और भटकने वाले लोगों का एक तैरता हुआ समूह है। वे **लंगोटी और धोती** पहनते हैं और खुद को राख से भी ढक लेते हैं, अपने बालों को जटाजूट में बाँध लेते हैं, और जब वे चलना बंद करते हैं, तो वे **धूनी** नामक एक पवित्र अग्नि रखते हैं।
- **लिंगायतवाद (Lingayatism)**- इसे **वीरशैववाद** के नाम से भी जाना जाता है। यह एक विशिष्ट शैव परंपरा है जो एकेश्वरवाद में विश्वास रखती है और शिव की पूजा **लिंग** के रूप में करती है। यह वेदों की प्रामाणिकता और जाति व्यवस्था को अस्वीकार करती है। इस परंपरा की स्थापना 12वीं शताब्दी में **बसवन्ना** ने की थी।
- **दशनामी संन्यासी (Dashanami Sanyasis)** – ये **अद्वैत वेदांत** परंपरा से जुड़े हुए हैं और **आदि शंकराचार्य** के शिष्य हैं। इन्हें "दश नाम संन्यासी" भी कहा जाता है क्योंकि ये दस समूहों में विभाजित हैं।
- **अघोरी (Aghoris)**- ये शिव के **भैरव** रूप के उपासक हैं और **अद्वैतवादी** हैं। अघोरी जन्म-मरण के चक्र से मुक्ति पाने के लिए **श्मशान साधना** और जीवन के बंधनों जैसे भोग-विलास, क्रोध, लोभ, आसक्ति, भय और घृणा से मुक्ति पाने का प्रयास करते हैं। ये अत्यधिक **तामसिक अनुष्ठानों** में लिप्त रहते हैं।
- **सिद्धर या सिद्ध (Siddhars or Siddhas)- सिद्धर** तमिलनाडु के संत, वैद्य, रसायनशास्त्री और रहस्यवादी थे। वे विशेष गुप्त **रसायनों** के माध्यम से अपने शरीर को पूर्णता की ओर ले जाते थे ताकि लंबे समय तक ध्यान कर सकें। इसके साथ वे एक प्रकार के **प्राणायाम** का अभ्यास करते थे जिससे उनकी सांसों की संख्या काफी कम हो जाती थी। सिद्धर के बारे में कहा जाता है कि उनके पास आठ विशेष शक्तियां थीं। सिद्धर को **वर्मम** (एक प्रकार की मार्शल आर्ट) का संस्थापक भी माना जाता है। वर्मम आत्मरक्षा और चिकित्सा उपचार दोनों का संयोजन है।

शैव संप्रदाय की प्रमुख शाखाएं -

शैव सिद्धांत –

- यह **तिरुमुल्लर/सुंदरनाथन** (नंदीनाथ संप्रदाय, अद्वैतवादी स्कूल) या **मेयकांडदेव** (मेयकांडर संप्रदाय, द्वैतवादी स्कूल) की शिक्षाओं का पालन करता है।

- तीसरा संस्कार—जिसे सबसे महत्वपूर्ण माना जाता है—अमृत संस्कार है, खालसा में दीक्षा का समारोह।
- चौथा संस्कार अंतिम संस्कार है।
- तीन कर्तव्य जो एक सिख को निभाने चाहिए उन्हें तीन शब्दों में संक्षेपित किया जा सकता है; **प्रार्थना करो**, **काम करो**, ।
- **नाम जपना**- हर समय ईश्वर को ध्यान में रखना।
- **किरत करना**- ईमानदारी से जीविका अर्जित करना। चूंकि ईश्वर सत्य है, एक सिख ईमानदारी से जीने का प्रयास करता है। इसका मतलब सिर्फ अपराध से बचना नहीं है; सिख जुआ, भीख मांगने, या शराब या तंबाकू उद्योगों में काम करने से बचते हैं।
- **वंड छकना**- (शाब्दिक अर्थ, दूसरों के साथ अपनी कमाई साझा करना) दान करना और दूसरों की देखभाल करना।
- **पाँच विकार**- सिख उन पाँच विकारों से बचने की कोशिश करते हैं जो लोगों को आत्म-केंद्रित बनाते हैं, और उनके जीवन में ईश्वर के खिलाफ बाधाएँ खड़ी करते हैं। ये हैं - काम, लोभ, मोह, क्रोध और अहंकार।

सिख धर्म के दस गुरु

पहले गुरु	**गुरु नानक**	(1469 से 1539)
दूसरे गुरु	**गुरु अंगद**	(1504 से 1552)
तीसरे गुरु	**गुरु अमर दास**	(1479 से 1574)
चौथे गुरु	**गुरु राम दास**	(1534 से 1581)
पांचवें गुरु	**गुरु अर्जन**	(1563 से 1606)
छठे गुरु	**गुरु हरगोबिंद**	(1595 से 1644)
सातवें गुरु	**गुरु हर राय**	(1630 से 1661)
आठवें गुरु	**गुरु हरकिशन**	(1656 से 1664)
नवें गुरु	**गुरु तेग बहादुर**	(1621 से 1675)
दसवें गुरु	**गुरु गोबिंद सिंह**	(1666 से 1708)

महत्वपूर्ण सिख धर्म में गुरुद्वारे

- **पंज तख्त**- पाँच तख्त हैं और ये तख्त पाँच गुरुद्वारे हैं जिनका सिख समुदाय के लिए बहुत विशेष महत्व है।
- **अकाल तख्त** साहिब का अर्थ है शाश्वत सिंहासन। यह **अमृतसर** के स्वर्ण मंदिर परिसर का भी हिस्सा है। इसकी नींव छठे सिख गुरु, **गुरु हरगोबिंद जी** ने रखी थी।
- तख्त श्री **केशगढ़ साहिब आनंदपुर** साहिब, पंजाब में स्थित है। यह खालसा का जन्मस्थान है, **जिसकी स्थापना गुरु गोबिंद सिंह ने 1699 में की थी।**
- **तख्त श्री दमदमा साहिब बठिंडा** के पास तलवंडी साबो गाँव में स्थित है। गुरु गोबिंद सिंह यहाँ लगभग एक वर्ष रहे और 1705 में गुरु ग्रंथ साहिब के अंतिम संस्करण का संकलन किया, जिसे **दमदमा साहिब बीर** के नाम से भी जाना जाता है।
- **तख्त श्री पटना साहिब** पटना शहर में स्थित है जो बिहार राज्य की राजधानी भी है। **गुरु गोबिंद सिंह जी का जन्म 1666** में यहीं हुआ था और आनंदपुर साहिब जाने से पहले उन्होंने अपना प्रारंभिक बचपन यहीं बिताया था।
- तख्त **श्री हजूर साहिब नांदेड़**, महाराष्ट्र में है।
- **ननकाना साहिब (पाकिस्तान)**- गुरु नानक देव का जन्मस्थान।
- **गुरुद्वारा दरबार साहिब** (करतारपुर, पाकिस्तान)- गुरु नानक देव ने अपने जीवन के अंतिम 18 वर्ष बिताए।
- **सिख साहित्य**- आदि ग्रंथ और दशम ग्रंथ-
- **आदि ग्रंथ** को सिखों द्वारा शाश्वत गुरु का निवास माना जाता है, और इसी कारण से इसे सभी सिखों द्वारा गुरु ग्रंथ साहिब के नाम से जाना जाता है।
- **दशम ग्रंथ पंथ** में विवादास्पद है क्योंकि इसके लेखन और रचना को लेकर प्रश्न उठाए जाते हैं।

गुरु नानक के बारे में -

- सिख धर्म के संस्थापक, गुरु नानक का जन्म 1469 में **तलवंडी** (पाकिस्तान के लाहौर के पास), जिसे अब पाकिस्तान में ननकाना साहिब के नाम से जाना जाता है, में हुआ था और वे बेदी गोत्र के थे।
- गुरु नानक ने अपनी प्रारंभिक शिक्षा संस्कृत और फ़ारसी में प्राप्त की।
- वे भक्ति आंदोलन के महान संतों में से एक थे।
- **गुरु नानक (1469-1539) पहले गुरु थे।**
- **करतारपुर** (रावी नदी पर डेरा बाबा नानक) में एक केंद्र स्थापित करने से पहले उन्होंने व्यापक रूप से यात्रा की।
- उनके अनुयायियों के लिए वहाँ उनकी अपनी भजनों के गायन से युक्त नियमित पूजा स्थापित की गई थी।
- उनके पूर्व पंथ, जाति या लिंग के बावजूद, उनके अनुयायी आम **रसोई** (लंगर) में एक साथ भोजन करते थे।
- गुरु नानक द्वारा बनाई गई पवित्र जगह को धर्मसाला के रूप में जाना जाता था, इसे अब **गुरुद्वारा** के नाम से जाना जाता है ।

गुरु नानक के तीन महत्वपूर्ण उपदेश हैं

- एक ईश्वर का चिंतन (नाम-जपना)
- अपनी जीविका अर्जित करना (किरत करना) और
- दूसरों के साथ अपनी कमाई साझा करना (वंड छकना)।

- समानता की अपनी शिक्षाओं का अभ्यास करने के लिए, गुरु नानक ने संगत और पंगत नामक दो संस्थानों की शुरुआत की, इस बात पर जोर दिया कि सभी एक मंडली में बैठें और सामुदायिक रसोई से भोजन करते समय उच्च और निम्न या अमीर और गरीब के भेद के बिना एक पंक्ति में बैठें।
- गुरु नानक ने कीर्तन, भजन और रागों के माध्यम से उपदेश दिया।
- 1539 में अपनी मृत्यु से पहले, गुरु नानक ने अपने एक अनुयायी को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया।
- उनका नाम लहना था, लेकिन वे गुरु अंगद के नाम से जाने गए, जिसका अर्थ है कि वे स्वयं गुरु नानक का एक हिस्सा थे।

सिख धर्म की शिक्षाएँ –

- ***ईश्वर*** - सिख धर्म एक ईश्वर की एकेश्वरवादी अवधारणा में विश्वास करता है, जो परात्पर और अंतर्यामी है, निराकार और साकार, निर्गुण और सगुण है।
- ***आत्मा*** – ईश्वर और आत्मा के बीच एक अभिन्न संबंध है, जिसका उल्लेख 'प्रभु आत्मा में और आत्मा प्रभु में निवास करती है' के रूप में किया गया है। मनुष्य के जीवन का लक्ष्य स्वयं के वास्तविक स्वरूप को फिर से खोजना है जो किसी भी तरह से ईश्वर से अलग नहीं है, लेकिन सांसारिक आकांक्षाओं में लिप्तता उसके अहंकार को पुष्ट करती है और अलगाव की इस झूठी धारणा को मजबूत करती है।
- ***दिव्य इच्छा*** – सिख धर्म में, दिव्य इच्छा (हुकम) की अवधारणा का एक अनिवार्य तत्व के रूप में एक विशिष्ट आध्यात्मिक महत्व है। दिव्य इच्छा सर्वव्यापी और अंतर्यामी है और विभिन्न तरीकों से प्रकट होती है जो मानव मन के लिए अगम्य है। न केवल सृष्टि बल्कि ब्रह्मांड का भरण-पोषण भी दिव्य इच्छा के अनुसार है।
- ***दिव्य कृपा*** – इसका अक्सर शास्त्र में किरपा, करम, प्रसाद, मेहर, दया या बख्शीश के रूप में उल्लेख किया जाता है। कोई भी चतुराई से ईश्वर को नहीं समझ सकता है, लेकिन उन्हें कृपा के माध्यम से महसूस किया जा सकता है।
- ***मोक्ष*** – आत्मा की अमरता को सांसारिक दुनिया में मूल्यों की शाश्वतता की अनुभूति के अर्थ में भी माना जाता है। कर्म और पुनर्जन्म मनुष्य के नैतिक जीवन से घनिष्ठ रूप से संबंधित है।

निष्कर्ष –

- सिख अपने धर्म को पाँच महत्वपूर्ण घटनाओं के उत्पाद के रूप में समझते हैं।
- पहला गुरु नानक की शिक्षा थी: दिव्य नाम पर ध्यान के माध्यम से मुक्ति का उनका संदेश।
- दूसरा गुरु हरगोबिंद द्वारा सिखों का ***शस्त्रीकरण*** था।
- तीसरा गुरु गोबिंद सिंह द्वारा ***खालसा*** की स्थापना थी, इसकी विशिष्ट संहिता जिसका पालन उन सभी द्वारा किया जाना था जो दीक्षित थे।
- उनकी मृत्यु पर चौथी घटना हुई, रहस्यमय गुरु का उनके 10 मानव वाहकों से ***गुरु ग्रंथ साहिब*** में जाना।
- अंतिम घटना 20वीं शताब्दी की शुरुआत में हुई, जब सिख धर्म में तात खालसा के हाथों एक गहरा सुधार हुआ।

पारसी धर्म – भारत में पारसी धर्म का इतिहास

प्राचीन पारसी धर्म की नींव आधुनिक ईरान में छठी शताब्दी ईसा पूर्व में आध्यात्मिक नेता और सुधारक ज़रथुस्त्र (जिन्हें ज़रथुस्त्र के नाम से भी जाना जाता है) की शिक्षाओं और ज्ञान द्वारा रखी गई थी। यह अच्छाई और बुराई के द्वैतवादी ब्रह्मांड विज्ञान पर आधारित है। यह दुनिया के सबसे पुराने लगातार प्रचलित धर्मों में से एक भी है। भारत में, उन्हें 'पारसी' या 'फ़ारस से आए हुए' के रूप में जाना जाता है।

पारसी धर्म के मूल विश्वास –

पारसी धर्म एक ***एकेश्वरवादी*** धर्म है, अर्थात एक शक्तिशाली ब्रह्मांडीय इकाई में विश्वास। इस मामले में वह इकाई अहुरा मज़्दा या फ़ारसी में ***'प्रकाश का स्वामी'*** है। पारसी धर्म की अन्य प्रमुख विशेषताओं में शामिल हैं -

- ***मसीहावाद-*** एक 'मसीहा' या उद्धारकर्ता में विश्वास जो लोगों के एक समूह को अनन्त मोक्ष के लिए मुक्त या बचाएगा।
- ***मृत्यु के बाद न्याय-*** यह माना जाता है कि पृथ्वी से विदा होने पर एक आत्मा का अहुरा मज़्दा द्वारा स्वर्ग या नरक में जाने के लिए न्याय किया जाएगा।
- ***स्वर्ग और नरक का अस्तित्व*** - पारसी धर्म स्वर्ग और नरक के अस्तित्व पर विस्तार से बताता है।
- ***स्वतंत्र इच्छाशक्ति-*** एक अवधारणा कि प्रत्येक व्यक्ति के पास कार्रवाई के विभिन्न संभावित मार्गों के बीच चयन करने की क्षमता है।

यह काफी संभव है कि ऊपर वर्णित दार्शनिक विश्वासों ने ईसाई धर्म, इस्लाम और बौद्ध धर्म जैसे प्रमुख धर्मों को अच्छी तरह से प्रभावित किया हो। पारसी धर्म के सबसे महत्वपूर्ण ग्रंथ अवेस्ता के हैं। अवेस्ता में ज़रथुस्त्र की केंद्रीय शिक्षाएँ भी शामिल हैं जिन्हें गाथा के नाम से जाना जाता है। पारसी धर्म में एक अग्नि मंदिर पारसियों के लिए पूजा का स्थान है, जिसे अक्सर ***दार-ए-मेहर (फ़ारसी) या अगियारी (गुजराती)*** कहा जाता है। पारसी धर्म में, अग्नि, स्वच्छ जल के साथ, अनुष्ठानिक शुद्धता के कारक हैं।

छठी शताब्दी ईसा पूर्व में अचेमेनिद साम्राज्य के संरक्षण में, विशेष रूप से डेरियस प्रथम के अधीन, पारसी धर्म आधुनिक

अध्याय – 20

भारत में मार्शल आर्ट

मार्शल आर्ट का अर्थ है "युद्ध छेड़ने से संबंधित कलाएँ"। भारत विविध संस्कृति और जातीयताओं की भूमि है और इसलिए अपने मार्शल आर्ट के लिए प्रसिद्ध है जो प्राचीन काल से विकसित हुए हैं। आजकल इन कला रूपों का उपयोग अनुष्ठानों, समारोहों, खेलों, शारीरिक फिटनेस के साधन के रूप में, आत्मरक्षा के रूप में किया जाता है, लेकिन पहले इसका उपयोग युद्ध के लिए किया जाता था। कई कलाएँ नृत्य, योग आदि से संबंधित हैं। भारत में मार्शल आर्ट के कुछ लोकप्रिय और प्रचलित प्रकार हैं:

1. कलारिपयट्टु (भारत की सबसे पुरानी मार्शल आर्ट)

- **उत्पत्ति-** चौथी शताब्दी ईस्वी में केरल राज्य में।
- **कलारिपयट्टु की तकनीकें और पहलू-** उझिचील या तिल के तेल से मालिश, ओट्टा, मेई पयट्टु या शारीरिक व्यायाम, पुलियंकम या तलवार की लड़ाई, वेरुमकाई या नंगे हाथों की लड़ाई आदि।
- कलारी एक मलयालम शब्द है जिसका अर्थ है स्कूल/जिम/प्रशिक्षण हॉल जहाँ मार्शल आर्ट का अभ्यास या सिखाया जाता है।
- कलारिपयट्टु को एक मार्शल आर्ट के रूप में एक महान **ऋषि परशुराम** द्वारा शुरू किया गया था, जिन्होंने मंदिरों का निर्माण किया था।
- आज इस कला का उपयोग निहत्थे आत्मरक्षा के साधन और शारीरिक फिटनेस प्राप्त करने के तरीके के रूप में किया जाता है। पारंपरिक अनुष्ठानों और समारोहों में भी उपयोग किया जाता है।
- इसमें **नकली द्वंद्व** (सशस्त्र और निहत्थे मुकाबला) और शारीरिक व्यायाम शामिल हैं, एक महत्वपूर्ण पहलू लड़ाई की शैली है और इसके साथ कोई ढोल या गीत नहीं होता है।
- इसकी महत्वपूर्ण **कुंजी फुटवर्क (पैरों की तकनीक)** है जिसमें किक, स्ट्राइक और हथियार आधारित अभ्यास शामिल हैं।
- **अशोक** और **द मिथ** फिल्म के साथ भी इसकी लोकप्रियता बढ़ती है।
- महिलाओं ने भी इस कला का अभ्यास किया, **उन्नियार्चा**; एक महान नायिका ने इस मार्शल आर्ट का उपयोग करके कई लड़ाइयाँ जीतीं।

2. सिलंबम (एक प्रकार की छड़ी बाड़ लगाना है)

- **उत्पत्ति- तमिलनाडु** में, एक आधुनिक और वैज्ञानिक मार्शल आर्ट।
- **सिलंबम की तकनीकें-** पैर की तेज गति, थ्रस्ट, कट, चॉप, स्वीप का उपयोग करके महारत हासिल करना और शरीर के विभिन्न स्तरों पर बल, गति और परिशुद्धता का विकास, सांप के वार, बंदर के वार, बाज के वार आदि।
- सिलंबम को **तमिलनाडु** में पांड्य, चोल और चेर शासकों द्वारा बढ़ावा दिया गया था और सिलंबम छड़ियों, मोतियों, तलवारों और कवच की बिक्री का उल्लेख एक तमिल साहित्य **'शिलप्पादिकारम'** में देखा जा सकता है।
- यह कला मलेशिया भी गई, जहाँ यह आत्मरक्षा तकनीक के अलावा एक प्रसिद्ध खेल है।
- नकली लड़ाई और आत्मरक्षा के लिए लंबी छड़ी तकनीक का उपयोग किया जाता है। वास्तव में, **भगवान मुरुगा (तमिल पौराणिक कथाओं में)** और ऋषि अगस्त्य को सिलंबम के निर्माण का श्रेय दिया जाता है। वैदिक काल के दौरान भी, युवाओं को एक अनुष्ठान के रूप में और आपात स्थिति के लिए प्रशिक्षण दिया जाता था।

3. थांग-ता और सरित सरक

- **उत्पत्ति-** यह कला मणिपुर के **मेइती** लोगों द्वारा बनाई गई थी।
- थांग का अर्थ है **'तलवार'** जबकि ता का अर्थ है 'भाला' और यह एक सशस्त्र मार्शल आर्ट है जबकि सरित सरक एक निहत्थी कला है जो हाथ से हाथ की लड़ाई का उपयोग करती है।
- 17वीं शताब्दी में इस कला का उपयोग मणिपुरी राजाओं द्वारा अंग्रेजों के खिलाफ किया गया था, बाद में जब अंग्रेजों ने इस क्षेत्र पर कब्जा कर लिया तो इस तकनीक पर प्रतिबंध लगा दिया गया था।
- थांग-ता को ह्युएन लालोंग के नाम से भी जाना जाता है, जो एक लोकप्रिय प्राचीन मार्शल आर्ट है जो कुल्हाड़ी और ढाल सहित अन्य हथियारों का उपयोग करती है।
- इसका अभ्यास 3 अलग-अलग तरीकों से किया जाता है: पहला, तांत्रिक प्रथाओं से जुड़ा हुआ प्रकृति में अनुष्ठानिक, दूसरा, तलवार और तलवार नृत्यों का मनमोहक प्रदर्शन और तीसरा, लड़ाई की वास्तविक तकनीक है।

4. थोड़ा

- **उत्पत्ति-** हिमाचल प्रदेश
- **तकनीक-** लकड़ी के धनुष, तीरों का उपयोग किया जाता है।
- थोड़ा नाम तीर के सिरे से जुड़ी गोल लकड़ी के टुकड़े से लिया गया है ताकि इसकी घातक क्षमता को कम किया जा सके।
- यह मार्शल आर्ट, खेल और संस्कृति का मिश्रण है।
- यह हर साल **बैसाखी** के दौरान होता है।
- यह मार्शल आर्ट एक खिलाड़ी के तीरंदाजी कौशल पर निर्भर करता है और इसे महाभारत के समय का माना जा सकता है जहाँ कुल्लू और मनाली की घाटियों में धनुष और बाणों का उपयोग किया जाता था।

- खेल में, 500 लोगों के 2 समूह होते हैं। उनमें से सभी तीरंदाज नहीं हैं बल्कि नर्तक भी हैं जो अपनी-अपनी टीमों का मनोबल बढ़ाने के लिए उनके साथ आते हैं।
- दोनों टीमों को पाशी और साथी कहा जाता है, जिनके बारे में माना जाता है कि वे महाभारत के पांडवों और कौरवों के वंशज हैं।

5. गतका

- **उत्पत्ति-** पंजाब
- गतका पंजाब के सिखों द्वारा किया जाने वाला एक हथियार आधारित मार्शल आर्ट रूप है।
- गतका का अर्थ है जिसकी स्वतंत्रता कृपा से संबंधित है। अन्य कहते हैं कि **'गतका'** संस्कृत शब्द **'गदा'** से आया है जिसका अर्थ है गदा।
- यह कला किरपान, तलवार और कटार जैसे हथियारों का उपयोग करती है।
- इसे राज्य में विभिन्न अवसरों, मेलों सहित समारोहों में प्रदर्शित किया जाता है।

6. लाठी

- **उत्पत्ति-** मुख्य रूप से पंजाब और बंगाल में प्रचलित।
- लाठी मार्शल आर्ट में इस्तेमाल किए जाने वाले सबसे पुराने हथियारों में से एक है।
- लाठी का अर्थ है 'छड़ी' मुख्य रूप से बेंत की छड़ें जो आम तौर पर 6 से 8 फीट लंबी होती हैं और कभी-कभी धातु की नोक वाली होती हैं।
- यह देश के विभिन्न गांवों में एक आम खेल भी है।

7. इनबुआन कुश्ती

- **उत्पत्ति- मिजोरम**, माना जाता है कि इसकी उत्पत्ति 1750 ईस्वी में डंटलैंड गांव में हुई थी।
- इस कला में बहुत सख्त नियम हैं जो घेरे से बाहर निकलने, लात मारने और घुटने मोड़ने को प्रतिबंधित करते हैं।
- इसमें पहलवानों द्वारा अपनी कमर के चारों ओर पहनी जाने वाली बेल्ट को पकड़ना भी शामिल है।
- जब लोग बर्मा से लुशाई पहाड़ियों में चले गए तब इस कला रूप को एक खेल के रूप में माना जाता था।

8. कुट्टु वारिसई

- **उत्पत्ति-** मुख्य रूप से दक्षिण भारत में प्रचलित और श्रीलंका और मलेशिया के उत्तर-पूर्वी भाग में भी लोकप्रिय।
- **तकनीकें-** इस कला में ग्रैपलिंग, स्ट्राइकिंग और लॉकिंग तकनीकों का उपयोग किया जाता है।
- इस कला **का पहली बार संगम साहित्य** में पहली या दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व में उल्लेख किया गया था।
- कुट्टु वारिसई का अर्थ है 'खाली हाथ का मुकाबला'।
- यह एक निहत्थी द्रविड़ मार्शल आर्ट है जिसका उपयोग योग, जिमनास्टिक, श्वास व्यायाम आदि के माध्यम से एथलेटिक्स और फुटवर्क को आगे बढ़ाने के लिए किया जाता है।
- यह सांप, चील, बाघ, हाथी और बंदर सहित पशु आधारित सेटों का भी उपयोग करता है।

9. मुष्टि युद्ध

- **उत्पत्ति-** वाराणसी
- **तकनीकें-** किक, पंच, घुटने और कोहनी के वार इस मार्शल आर्ट द्वारा उपयोग की जाने वाली तकनीकें हैं।
- यह एक निहत्था मार्शल आर्ट रूप है।
- 1960 से यह एक लोकप्रिय कला रही है।
- यह शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक तीनों पहलुओं के विकास को शामिल करता है।
- इस कला में लड़ाइयों का नाम हिंदू भगवान के नाम पर रखा गया है और इन्हें चार श्रेणियों में विभाजित किया गया है। पहले को जाम्बुवंती के रूप में जाना जाता है जो लॉकिंग और होल्डिंग के माध्यम से प्रतिद्वंद्वी को समर्पण करने के लिए मजबूर करने को संदर्भित करता है। दूसरा हनुमंती है, जो तकनीकी श्रेष्ठता के लिए है। तीसरा भीमसेनी को संदर्भित करता है, जो सरासर ताकत पर केंद्रित है और चौथा जरासंधि कहलाता है जो अंग और जोड़ तोड़ने पर केंद्रित है।

10. परि-खंडा

- **उत्पत्ति-** बिहार, राजपूतों द्वारा निर्मित।
- 'परि' का अर्थ है ढाल जबकि 'खंडा' का अर्थ है तलवार। इसलिए, इस कला में ढाल और तलवार दोनों का उपयोग किया जाता है।
- इसमें तलवार और ढाल का उपयोग करके लड़ना शामिल है।
- इसके चरणों और तकनीकों का उपयोग **बिहार** के **छऊ नृत्य** में किया जाता है।

11. मल्ल-युद्ध (दक्षिण भारत)

- मुकाबला-कुश्ती प्रकार। निहत्था प्रकार।
- चार प्रकार-
  1. हनुमंती - तकनीकी श्रेष्ठता के लिए
  2. जाम्बुवंत - तब तक लॉकिंग और होल्डिंग पर केंद्रित है जब तक कि प्रतिद्वंद्वी हार न मान ले
  3. जरासंध - अंगों और जोड़ों को तोड़ना
  4. भीमसेनी - सरासर ताकत पर केंद्रित है

12. चेइबी गाडगा (मणिपुर)

- हथियार आधारित
- तलवार और ढाल का उपयोग करता है
- जीत मांसपेशियों की ताकत की तुलना में कौशल पर अधिक निर्भर करती है

13. सरित-सरक (मणिपुर)