INFUSION NOTES

WHEN ONLY THE BEST WILL DO

REET

Level – 2

राजस्थान शिक्षक पात्रता परीक्षा

ॐ सरस्वती मया दृष्ट्वा, वीणा पुस्तक धारणीम।

हंस वाहिनी समायुक्ता मां विद्या दान करोतु में ॐ।।

भाग – 2

संस्कृत (भाषा – I & II)

प्रस्तावना

*प्रिय पाठकों, प्रस्तुत नोट्स "**राजस्थान शिक्षक पात्रता परीक्षा (REET) लेवल – 2** " को एक विभिन्न अपने अपने विषयों में निपुण अध्यापकों एवं सहकर्मियों की टीम के द्वारा तैयार किया गया है । ये नोट्स पाठकों को **राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड** द्वारा आयोजित करायी जाने वाली परीक्षा **"राजस्थान शिक्षक पात्रता परीक्षा (REET) लेवल – 2 भर्ती परीक्षा "** में पूर्ण संभव मदद करेंगें ।*

अंततः सतर्क प्रयासों के बावजूद नोट्स में कुछ कमियों तथा त्रुटियों के रहने की संभावना हो सकती हैं । अतः आप सूचि पाठकों का सुझाव सादर आमंत्रित हैं ।

प्रकाशकः

INFUSION NOTES

जयपुर, 302029 (RAJASTHAN)

मो : 9887809083

ईमेल : contact@infusionnotes.com

वेबसाइट : http://www.infusionnotes.com

WhatsApp करें - https://wa.link/98bnwi

Online Order करें - https://shorturl.at/ixJQl

https://shorturl.at/belyl

मूल्य : ₹

संस्करण : नवीनतम

क्र.सं.	अध्याय
	संस्कृत
I.	एकम् अपठितम् गद्यांशम् आधारिकृत्य निम्नलिखित व्याकरण सम्बंधितः प्रश्नाः • शब्दरूप • धातुरूप • कारक • विभक्ति • उपसर्ग • प्रत्यय • संधि • समास • सर्वनाम • विशेषण • संख्याज्ञानम् • माहेश्वर सूत्राणि • अव्ययेषु प्रश्नाः
2.	एकम् अपठित गद्यांशम् राजस्थानस्य इतिहास कला संस्कृति आदिनाम् आधारिकृत्य निम्नलिखित बिंदुसम्बंधितः प्रश्नाः • वचन • लकार • लिंग ज्ञान प्रश्नाः • विलोम शब्द • लकारपरिवर्तन प्रश्नाः (लट्, लङ्, लृट्, विधिलिंगलकारेषु)
3.	संस्कृतानुवादः

4.	वाच्यपरिवतर्नम् (लट् लकारस्य)
5.	वाक्येषु-प्रश्ननिर्माणम्
6.	अशुद्धिसंशोधनम्
7.	संस्कृतसूक्तयः
8.	संस्कृत भाषा – शिक्षण विधयः
9.	संस्कृत भाषा – शिक्षण सिद्धान्ताः
10.	संस्कृत भाषा कौशलस्य विकासः (श्रवणम्, सम्भाषणम्, पठनम्, लेखनम्) संस्कृताध्यापनस्य अधिगमसाधनानि, पाठ्यपुस्तकानि, सम्प्रेषणस्य साधनानि
11.	संस्कृत भाषा शिक्षणस्य मूल्यांकन संबन्धिनः प्रश्नाः मौखिक लिखितप्रश्नानाम् प्रकार सतत मूल्यांकनम् उपचारात्मकशिक्षणम्
	भाषा-II
I.	एकम् अपठितम् गद्यांशम् आधारिकृत्य निम्नलिखित व्याकरण सम्बंधितः प्रश्नाः • शब्दरूप • धातुरूप • कारक • विभक्ति • उपसर्ग • प्रत्यय • संधि • समास • लकार • सर्वनाम • विशेष्य • विशेषण

	• लिंग • संख्याज्ञानम् – समयज्ञानम् • अव्ययेषु प्रश्नाः
2.	एकम् अपठितम् पद्यांशम् वा शलोकम् राजस्थानस्य इतिहास -कला - संस्कृति आदिनाम् आधारिकृत्य निम्नलिखित बिंदुसम्बंधितः प्रश्नाः • सन्धि • समास • कारक • प्रत्यय • छंद • लकारसंबन्धिनः प्रश्नाः • विशेष्य-विशेषण • लिंगसंबन्धिनः प्रश्नाः
3.	संस्कृतानुवादः
4.	स्वर-व्यंजन-उच्चारणस्थानानि
5.	वाच्यपरिवर्तनम् (लट् लकार)
6.	अशुद्धि संशोधनम्
7.	संस्कृत सूक्तयः
8.	संस्कृत भाषा–शिक्षण–विधयः
9.	संस्कृत भाषा – शिक्षण सिद्धान्ताः
10.	संस्कृत भाषा कौशलस्य विकासः (श्रवणम्, सम्भाषणम्, पठनम्, लेखनम्) संस्कृतशिक्षणे अधिगमसाधनानि, संस्कृतशिक्षणे सम्प्रेषणस्य साधनानि, संस्कृतपाठ्यपुस्तकानि संस्कृत शिक्षणाभिरुचिप्रश्नाः

11.	संस्कृत भाषा शिक्षणस्य मूल्यांकन संबन्धिनः प्रश्नाः मौखिक लिखितप्रश्नानाम् प्रकाराः सतत मूल्यांकनम् उपचारात्मकशिक्षणम्
12.	राजस्थानस्य संस्कृतसाहित्याकारकाणाम्
13.	अलंकारम्

अध्याय – I

एकम् अपठितं गद्यांशम् आधारीकृत्य निम्नलिखित – व्याकरण – सम्बन्धितः प्रश्नाः

गद्यांशः. 1

- सत्सङ्गतेः महिमानं को न जानाति? संसारे
- सज्जनाः अपि दुर्जनाः अपि सन्ति। दुर्जनस्य
- सङ्गतिं कोऽपि कर्तुं न इच्छति। अपरत्र
- सत्सङ्गम् विना मानवस्य जीवनम् एवं दुर्जीवनं भवति। वस्तुतः सत्सङ्गतिः जनानां पोषिका
- कुसङ्गतिश्च नाशिका। सर्वे जनाः स्वपोषमेव
- इच्छन्ति विनाशं तु न इच्छन्ति। अतः सत्सङ्गतिः एवं श्रेयसी। सज्जनाः तु स्वगुणैः
- एव सन्तः कथ्यन्ते, अत एव जनः सज्जनानां
- गुणेभ्यः स्पृह्यन्ति। सद्गुणेनैव जनः मनसा
- वाचा कर्मणा स्वस्थो भवति। तेन तस्य आयुः
- वर्धति, यशः अपि सततं वर्धते। को न जानाति
- यत् सर्वेषा देशानां महापुरुषाः अपि सत्सङ्गत्या श्रेष्ठं पदवीं प्राप्नुवन्।

1. 'दुर्जनाः' इति पदे कः उपसर्गः?

(क) दुस् (ख) दु
(ग) दुर् (घ) दुर्जः
उत्तर (ग)

2. 'कुसङ्गतिश्च' इति पदस्य विच्छेदं कुरुत –

(क) कु + सङ्गतिश्च
(ख) कुसङ्गति + च
(ग) कुसङ्गतिः + श्च
(घ) कुसङ्गतिश + च
उत्तर (ख)

3. 'अलभन्त' इत्यर्थे अत्र गद्यांशे कि पदं प्रयुक्तम्?

(क) प्राप्तः (ख) प्राप्तवान्
(ग) प्राप्नुवन् (घ) अप्राप्तः
उत्तर (ग)

4. 'पोषिका' इति पदे कः प्रत्ययः ?

(क) टाप् (ख) ङीप्
(ग) ङीष् (घ) क्यप्
उत्तर (क)

5. 'जनाः गुणेभ्यः स्पृह्यन्ति' अत्र 'जनाः' वचनम् किम् ?

(क) एकवचनम्
(ख) द्विवचनम्
(ग) बहुवचनम्
(घ) कोऽपि न
उत्तर (ग)

6. 'महापुरूषाः' इति पदे कः समासः?

(क) द्विगुसमासः
(ख) द्वन्द्व समासः
(ग) कर्मधारयसमासः
(घ) अव्ययीभाव समासः
उत्तर (ग)

8. 'श्रेष्ठं पदवीम्' अनयोः विशेषणपदं किम्?

(क) पदवीं (ख) सत्सङ्गतिम्
(ग) श्रेष्ठं (घ) प्राप्तः
उत्तर (ग)

9. 'यशः अपि सततं वर्धते।' अत्र किम् अव्ययपदं प्रयुक्तम् ?

(क) यथा (ख) अत्र
(ग) एव (घ) अपि
उत्तर (घ)

10. 'सन्ति' इति पदे कः लकारः ?

(क) लोट्लकारः (ख) विधिलङ्लकारः
(ग) लट्लकारः (घ) लृट्लकारः
उत्तर (ग)

गद्यांशः. 2

संस्कृतभाषा भारतीयभाषाणां जननी अस्ति। अनया भाषया सर्वाः प्रान्तीयभाषाः अनुप्राणिताः प्रभाविताः च सन्ति। इयं भाषा अतीव सरला मधुरा चास्ति। श्रुतिः उपनिषत् पुराणं दर्शनम् अन्यानि च शास्त्राणि संस्कृते एव रचितानि सन्ति। श्रुतयः चतस्रः सन्ति – ऋक्, यजुः, साम, अथर्व इति। श्रुतीनामाशयं स्मृतयः प्रतिपादयन्ति। यद्यपि बह्व्यः समृतयः सन्ति तथापि मनुस्मृतिः याज्ञवल्क्यसमृतिः चेति द्वे स्मृती प्रसिद्धे स्तः।

1. 'यद्यपि' इत्यत्र सन्धि-विच्छेदः कः?

(A) यदी + अपि (B) यद् + अपि
(C) यदि + अपि (D) यदि+ अपि।
Ans. (C)

2. श्रुतीनामाशयं काः प्रतिपादयन्ति ?

(A) वेदाः (B) स्मृतयः
(C) श्रुतयः (D) उपनिषदः।
Ans. (B)

3. "स्मृती" इत्यस्मिन् पदे का विभक्तिः ? किं वचनं च ?

(A) प्रथमा – एकवचनम्
(B) द्वितीया – एकवचनम्
(C) प्रथमा – द्विवचनम्
(D) द्वितीया – बहुवचनम्।
Ans. (C)

4. 'चतस्रः' इत्यस्य पदस्य पुँल्लिङ्गे रूपं भवत् –

(A) चत्वारि (B) चतुरः
(C) चतस्त्रः (D) चत्वारः।
Ans. (D)

5. 'स्तः' इति पदं लङ्लकारे परिवर्तयत –

(A) आसीत् (B) आस्ताम्
(C) आसन् (D) अस्ताम्।
Ans. (B)

6. 'स्मृतिः' इत्यत्र कः प्रत्ययः?

(A) क्तिन् (B) तिः
(C) तिप् (D) क्त।
Ans. (A)

गद्यांशः. 3

अथ प्रभाते क्षेत्रपतिः लगुडहस्तः तं प्रदेशम् आगच्छन् काकेन अवलोकितः। समालोक्य काकेनोक्तम्–'सखे मृग, त्वमात्मानं मृतवत् संदर्श्य वातेन उदरं पूरयित्वा पादान् स्तब्धीकृत्य तिष्ठ। यदाहं शब्दं करोमि तदा त्वमुत्थाय सत्वरं पलायिष्यसि' मृगः तथैव काकवचनेन स्थितः। क्षेत्रपतिना हर्षोत्फुल्लोचनेन तथाविधो मृग आलोकितः। 'आः स्वयं मृतोऽसि' इत्युक्त्वा मृगं बन्धनात् मोचयित्वा पाशान् ग्रहीतुं सयत्नो बभूव। ततः काकशब्दं श्रुत्वा मृगः सत्वरम् उत्थाय पलायितः तमुद्दिश्य तेन पतिना क्षिप्तेन लगुडेन श्रृंगालो हतः"

1 **'क्षेत्रपतिः' अत्र कः समासः ?**

(1) द्वन्द्वः (2) बहुव्रीहि
(3) तत्पुरूषः (4) अव्ययीभावः
Ans. (3)

2 **'अगच्छन्' अत्र कः प्रत्ययः**

(1) क्तः (2) शानच्
(3) ल्यूट् (4) शतृ
Ans. (4)

3 **'इत्युक्त्वा' अत्र सन्धिः विच्छेदः**

(1) इती + ऊक्त्वा (2) इति + ऊक्त्वा
(3) इति + उक्त्वा (4) इती + उक्त्वा
Ans. (3)

4 **प्रभाते काकः कम् अवलोकितवान् ?**

(1) क्षेत्रपतिम् (2) मृगम्
(3) खगम् (4) श्रृंगालम्
Ans. (1)

5 **'हतः' अत्र प्रकृति प्रत्ययौ कौ –**

(1) हा + क्तः (2) धा + क्तः
(3) हन् + क्तः (4) हत् + क्तः
Ans. (3)

6 **'सखेमृगः त्वं मृतवत् तिष्ठ' इति केन उक्तम्-**

(1) ब्केन (2) काकेन
(3) श्रृंगालेन (4) मृगेण
Ans. (2)

7 **कदा क्षेत्रपतिः क्षेत्रम् आगतवान् –**

(1) प्रभाते (2) मध्याह्ने
(3) सायंकाले (4) प्रदोषे
Ans. (1)

8 **क्षेत्रपतिना क्षिप्तने लगुडेन कः हतः ?**

(1) श्रृंगालः (2) मृगः
(3) काकः (4) नरपतिः
Ans. (1)

9 **कः काकस्य शब्दं श्रुत्वा सत्वरं पलायितः–**

(1) गजः (2) मृगः
(3) खगः (4) श्रृंगालः
Ans. (2)

10 **'अवलोकितः' इत्यत्र प्रयुक्तं 'ल' वर्णस्य उच्चारणस्थानास्ति ?**

(1) दन्ताः (2) मूर्धा
(3) कण्ठः (4) ओष्ठम्
Ans. (1)

गद्यखण्ड – 4

महाभारतस्य युद्धम् अष्टादश दिनानि यावत् प्राचलत्। आदौ कौरवपक्षे पितामहः भीष्मः सेनापतिः अभवत्। दश दिनानि स युद्धम् अकरोत्। ततः एकादशे दिवसे द्रोणाचार्यः सेनापतिः अभवत्। स पञ्च दिनानि सेनापतिः आसीत्। पञ्चदशे दिवसे सः वीरगतिं प्राप्तवान्। तदनन्तरं कर्णः दिनद्वयपर्यन्तं सेनापतिः अभवत्। तस्मिन् वीरगतिं प्राप्ते अर्धं दिनं शल्यः मातुलः युद्धं कृतवान्। शेषे दिवसार्धे भीमदुर्योधनयोः गदायुद्धम् अभवत्।

(i) महाभारतस्य युद्धे एकादशे दिवसे कः सेनापतिः यागः आसीत्?

(A) शल्यः (B) पितामहः भीष्मः
(C) द्रोणाचार्यः (D) मालुतः

(ii) कौरवपक्षे प्रथमं कः सेनापतिः अभवत्?

(A) कर्णः (B) द्रोणाचार्यः
(C) शल्यः (D) भीष्मः

(iii) द्रोणाचार्यः कति दिनानि सैनापत्यम् अकरोत्?

(A) दश दिनानि (B) पञ्चदिनानि
(C) दिनद्वयम् (D) अष्टदिनानि

(iv) 'आदौ' पदे विभक्तिः अस्ति?

(A) प्रथमा,बहुवचन
(B) तृतीया, एकवचन
(C) सप्तमी, एकवचन
(D) तृतीया, बहुवचन

(v) अस्मिन् अनुच्छेदे 'प्राप्तवान्' इति पदे प्रत्ययः अस्ति?

(A) क्त (B) शानच्
(C) क्तवतु (D) शतृ

उत्तरमाला- (i).C (ii).D (iii).B (iv).C (v).A (vi).C

गद्यांशः. 5

अथ का नाम संस्कृतिः? मनसः आत्मनः च संस्कारः परिष्कारः इति संस्कृतिः। संस्कृतिः मनः निर्मलं करोति। विश्वसंस्कृतिषु भारतीयसंस्कृतिः प्राचीनतमा। भारतीयसंस्कृतेः आदर्शवाक्यानि सन्ति –'सर्वे भवन्तु सुखिनः', 'वसुधैव कुटुम्बकम्', 'आत्मवत् सर्वभूतेषु', 'अहिंसा परमोधर्मः' 'मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्ठवत्' इत्यादीनि। भारतीयसंस्कृतिः धर्मप्रधाना, वर्णाश्रम व्यवस्थायुक्ता चास्ति। कर्मफलं, पुनर्जन्म, मोक्षवादः च अस्याः प्रमुखाः सिद्धान्ताः सन्ति। सत्यस्य, त्यागस्य, अहिंसायाः च अत्र महत्त्वं वर्तते। विश्वहितस्य मूलभूताः भावनाः भारतीयसंस्कृतौ उपलभ्यन्ते।

1. सर्वभूतेषु कीदृशः व्यवहारः करणीयः ?

(A) मातृवत् (B) आत्मवत्
(C) पितृवत् (D) लोष्ठवत्।

Ans. (B)

2. 'वसुधैव' इत्यत्र सन्धि विच्छेदः कार्यः –

(A) वसुधा + इव
(B) वसुधा + ऐव
(C) वसुधा + एव
(D) वसुधा + ईव।

Ans. (C)

3. 'लोष्ठवत्' व्यवहारः कुत्र प्रदर्शनीयः ?

(A) परदारेषु (B) सर्वभूतेषु
(C) परद्रव्येषु (D) सर्वत्र।

Ans. (C)

4. 'महत्त्वम्' इत्यत्र कः प्रत्ययः ?

(A) तमप् (B) तत्
(C) क्त (D) त्व।

Ans. (D)

5. 'संस्कृतिः' इत्यत्र कः उपसर्गः ?

(A) सह (B) सम्
(C) सु (D) सः।

Ans. (B)

6. 'कर्मफलम्' इत्यत्र कः समासः ?

(A) तत्पुरुषः
(B) कर्मधारयः
(C) बहुव्रीहिः
(D) द्वन्द्वः।

Ans. (A)

शब्दरूप

1. अकारान्त पुंलिङ्ग एकवचन

विभक्ति	राम	श्याम	शिक्षक	देव	बालक
प्रथमा	रामः	श्यामः	शिक्षः	देवः	बालः
द्वितीया	रामम्	श्यामम्	शिक्षकम्	देवम्	बालकम्
तृतीया	रामेण	श्यामेन	शिक्षकेण	देवेन	बलकेन
चतुर्थी	रामाय	श्यामाय	शिक्षकाय	देवाय	बालकाय
पञ्चमी	रामात्	श्यामात्	शिक्षकात्	देवात्	बालकात्
षष्ठी	रामस्य	श्यामस्य	शिक्षकस्य	देवस्य	बालकस्य
सप्तमी	रामे	श्यामे	शिक्षके	देवे	बलके
सम्बोधन	हे राम!	हे श्याम!	हे शिक्षक!	हे देव!	हे बालक!

3. लोट्लकार

धातु	प्रथम पुरूष			मध्यम पुरूष			उत्तम पुरूष		
पठ्	पठतु	पठताम्	पठन्तु	पठ	पठतम्	पठत	पठानि	पठाव	पठाम
गम्	गच्छतु	गच्छताम्	गचछन्तु	गच्छ	गच्छतम्	गच्छत	गच्छानि	गच्छाव	गच्छाम
दृश्	पश्यतु	पश्यताम्	पश्यन्तु	पश्य	पश्यतम्	पश्यत	पश्यानि	पश्याव	पश्याम
पा	थ्पबतु	पिबताम्	पिबन्तु	पिब	पिबतम्	पिबत	पिबानि	पिबाव	थ्पबाम
लिख्	लिखतु	लिखताम्	लिखन्तु	लिख	लिखतम्	लिखत	लिखानि	लिखाव	लिखाम
प्रच्छ्	पृच्छतु	पृच्छताम्	पृच्छन्तु	पृच्छ	पृच्छतम्	पृच्छत	पृच्छानि	पृच्छाव	पृच्छाम
वद्	वदतु	वदताम्	वदन्तु	वद	वदतम्	वदत	वदानि	वदाव	व्दाम
भू	भवतु	भवताम्	भवन्तु	भव	भवतम्	भवत	भवानि	भवाव	भवाम
नश्	नश्यतू	नश्यताम्	नश्यन्तु	नश्य	नश्यतम्	नश्यत	नश्यानि	नश्याव	नश्याम
नी	नयतु	नयताम्	नयन्तु	नय	नयतम्	न्यत	नयानि	नयाव	नयाम
इष्	इच्छतु	इच्छताम्	इच्छन्तु	इच्छ	इच्छतम्	इच्छत	इच्छानि	इच्छाव	इच्छाम
कृष्	कृषतु	कृषताम्	कृषन्तु	कृष	कृषतम्	कृषत	कृषाणि	कृषाव	कृषाम
श्रि	श्रयतु	श्रयताम्	श्रयन्तु	श्रय	श्रयतम्	श्रयत	श्रयाणि	श्रयाव	श्रयाम
अस्	अस्तु	स्ताम्	सन्तु	एधि	स्तम्	स्त	असानि	असाव	टसाम
हन्	हन्तु	हताम्	घ्नन्तु	जहि	हतम्	हत	हनानि	हनाव	ळनाम
शक्	शक्नोतु	शक्नुताम्	शक्नुवन्तु	शक्नुहि	शक्नुतम्	शक्नुत	शक्नवानि	शक्नवाव	शक्नवाम

4. विधिलिङ्कार

धातु	प्रथम पुरूष			मध्यम पुरूष			उत्तम पुरूष		
पठ्	पठेत्	पठेताम्	पठेयु:	पठे:	पठेतम्	पठेत	पठेयम्	पठेव	पठेम
लिख्	लिखेत्	लिखेताम्	लिखेयु:	लिखे:	लिखेतम्	लिखेत	लिखेयम्	लिखेव	लिखेम
पा	पिबेत्	पिबेताम्	पिबेयु:	पिबे:	पिबेतम्	पिबेत	पिबेयम्	पिबेव	थ्पबेम
भू	भवेत्	भवेताम्	भवेयु:	भवे:	भवेतम्	भवेत	भवेयम्	भवेव	भवेम
वद्	वदेत्	वदेताम्	वदेयु:	वदे:	वदेतम्	वदेत	वदेयम्	वदेव	व्देम
नी	नयेत्	नयेताम्	नयेयु:	नये:	नयेतम्	नयेत	नयेयम्	नयेव	नयेम
श्रि	श्रयेत्	श्रयेताम्	श्रयेयु:	श्रये:	श्रयेतम्	श्रयेत	श्रयेयम्	श्रयेव	श्रयेम
इष	इच्छेत्	इच्छेताम्	इच्छेयु:	इच्छे:	इच्छेतम्	इच्छेत	इच्छेयम्	इच्छेव	इच्छेम
गम्	गच्छेत्	गच्छेताम्	गच्छेयु:	गच्छे:	गच्छेतम्	गच्छेत	गच्छेयम्	गच्छेव	गच्छेम
प्रच्छ्	पृच्छेत्	पृच्छेताम्	पृच्छेयु:	पृच्छे:	पृच्छेतम्	पृच्छेत	पृच्छेयम्	पृच्छेव	पृच्छेम
दृश्	पश्येत्	पश्येताम्	पश्येयु:	पश्ये:	पश्येतम्	पश्येत	पश्येयम्	पश्येव	पश्येम
नश्	नश्येत्	नश्येताम्	नश्येयु:	नश्ये:	नश्येतम्	नश्येत	नश्येयम्	न्श्येव	नश्येम
कृष्	कृषेत्	कृषेताम्	कृषेयु:	कृषे:	कृषेतम्	कृषेत	कृषेयम्	कृषेव	कृषेम
अस्	स्यात्	स्याताम्	स्यु:	स्या:	स्यातम्	स्यात	स्याम्	स्याव	स्याम
हन्	हन्यात्	हन्याताम्	हन्यु:	हन्या:	हन्यातम्	हन्यात	हन्याम्	हन्याव	हन्याम
शक्	शक्नुयात्	शक्नुयाताम्	शक्नुयु:	शक्नुया:	शक्नुयातम्	शक्नुयात	शक्नुयाम्	शक्नुयाव	शक्नुयाम
आप्	आप्नुयात्	आप्नुयाताम्	आप्नुयु:	आप्नुया:	आप्नुयातम्	आप्नुयात	आप्नुयाम्	आप्नुयाव	आप्नुयाम
दा(पर)	दद्यात्	दद्याताम्	दद्यु:	दद्या:	दद्यातम्	दद्यात	दद्याम्	छ्याव	दद्याम
ज्ञा(पर)	जानीयात्	जानीयाताम्	जानीयु:	जानीया:	जानीयातम्	जानीयात	जानीयाम्	जानीयाव	जानीयाम

5. लङ्लकार

धातु	प्रथम पुरूष			मध्यम पुरूष			उत्तम पुरूष		
पठ्	अपठत्	अपठताम्	अपठन्	अपठः	अपठतम्	अपठत	अपठम्	अपठाव	अपठाम
गम्	अगच्छत्	अगच्छताम्	आगच्छन्	अगच्छः	अगच्छतम्	अगच्छत	अगच्छम्	अगच्छाव	अगच्छाम
दृश्	अपश्यत्	अपश्यताम्	अपश्यन्	अपश्यः	अपश्यतम्	अपश्यत	अपश्यम्	अपश्याव	अपश्याम
पा	अपिबत्	अपिबताम्	अपिबन्	अपिबः	अपिबतम्	अपिबत	अपिबम्	अपिबाव	टपिबाम
लिख्	अलिखत्	अलिखताम्	अलिखन्	अलिखः	अलिखतम्	अलिखत	अलिखम्	अलिखाव	अलिखाम
प्रच्छ्	अपृच्त्	अपृच्छताम्	अपृच्छन्	अपृच्छः	अपृच्छतम्	अपृच्छत	अपृच्छम्	अपृच्छाव	अपृच्छाम
वद्	अवदत्	अवदताम्	अवदन्	अवदः	अवदतम्	अवदत	अवदम्	अवदाव	टवदाम
भू	अभवत्	अभवताम्	अभवन्	अभवः	अभवतम्	अभवत	अभवम्	अभवाव	अभवाम
नश्	अनशत्	अनश्यताम्	अनश्यन्	अनश्यः	अनश्यतम्	अनश्यत	अनश्यम्	अनश्याव	अनश्याम
नी	अनयत्	अनयताम्	अनयन्	अनयः	अनयतम्	अनयत	अनयम्	अनयाव	अनयाम
कृष्	अकृषत्	अकृषताम्	अकृषन्	अकृषः	अकृषतम्	अकृषत	अकृषम्	अकृषाव	अकृषाम
श्रि	अश्रयत्	अश्रयताम्	अश्रयन्	अश्रयः	अश्रयतम्	अश्रयत	अश्रयम्	अश्रयाव	अश्रयाम
अस्	टासीत्	आस्ताम्	आसन	आसीः	आस्तम्	आस्त	आसम्	आस्व	आस्म
हन्	अहन्	अहताम्	अघ्नन्	अहन्	अहतम्	अहत	अहनम्	अहन्व	अहन्म
इष्	ऐच्छत्	ऐच्छताम्	ऐच्छन्	ऐच्छः	ऐच्छतम्	ऐच्छत	ऐच्छम्	ऐच्छाव	ऐच्छाम
शक्	अशक्नोत्	अशक्नुतम्	अशक्नुन्	अशक्नः	अशक्नुतम्	अशक्नुत	अशक्नवम्	अशक्नुव	अशक्नुम
आप्	आप्नोत्	आप्नुताम्	आप्नुवन्	आप्नोः	आप्नुतम्	आप्नुत	आप्नवम्	आप्नुव	आप्नुम
कथ्(पर)	अकथयत्	अकथयताम्	अकथयन्	अकथयः	अकथयतम्	अकथयत	अकथयम्	अकथयाव	अकथयाम
दा (पर)	अददात्	अदत्ताम्	अददुः	अददाः	अदत्तम्	अदत्त	अददाम्	अदद्व	अदद्म
ज्ञा (पर)	अजानात्	अजानीताम्	अजानन्	अजानाः	अजानीतम्	अजानीत	अजानाम्	अजानीव	टजानीम

• कारक

कारक
↓
कृ (धातु) + ण्वुल प्रत्यय

परिभाषा: -
क्रिया जनकत्वं कारकम् कारकत्वम्।
क्रिया करोति इति कारकम्।
वाक्यों में जिन जिन शब्दों का क्रिया के साथ सीधा संपर्क रहता है, उसे कारक कहते हैं।
उदाहरण - कक्षाया अध्यापकः शिवः।
दशरथस्य पुत्रः रामः।

कारक	विभक्ति	कारक चिन्ह
कर्ता	प्रथमा	ने
कर्म	द्वितिया	को
करण	तृतीय	से/द्वारा
संप्रदान	चतुर्थी	के लिए
अपादान	पंचमी	से (पृथक)
सम्बन्ध	षष्ठी	का, के, की, रा, रे, री
अधिकरण	सप्तमी	में/पर

नोटः संबंध को कारक नहीं माना गया है, संबंध में षष्ठी विभक्ति 'शेषार्थ' अर्थ में होती है।
उदाहरण - दशरथस्य पुत्रः रामः।
कक्षाया अध्यापकः शिवः।

कारक चिह्न

विभक्ति	कारक	चिह्न
प्रथमा/तृतीया	कर्ता	ने
द्वितीया	कर्म	को
तृतीया	करण	से/द्वारा
चतुर्थी	सम्प्रदान	के लिए
पञ्चमी	अपादान	से (अलग होना)
षष्ठी	सम्बन्ध	का, के, की, रा, रे, री
सप्तमी	अधिकरण	में, पै, पर
प्रथमा	सम्बोधन	हे, भो, अरे

प्रथमा विभक्ति - कर्ता कारक

1. **प्रतिपादिकार्थ** - (निश्चित अर्थ होता है)
   उदाहरणः कृष्णः (अपनी तरफ खींचने वाला)
   रामाः (समाहित होने वाला)
   श्री, ज्ञानम, उच्चैः, नीचैः (अव्यय)
2. **लिंग** - तीन - तटः (किनारा) तटी तटम्
3. **परिमाण** - (नाप - तोल) - द्रोणों व्रीहीः
   ↓
   वाल्टी भर चावल
4. **वचन** - (तीन) - एकः, द्वओ, बहतः
5. **संबोधन** - प्रथमा - हे राम!

- **सन्धिः**

➢ सम् + √धा + कि = सन्धिः (पुँल्लिङ्ग)
➢ 'सन्धि' शब्द का अर्थ हैं – मेल या योग अर्थात् मिलना।
➢ **"वर्णानां परस्परं विकृतिमत् सन्धानं सन्धिः"** अर्थात् वर्णों का आपस में विकारसहित मिलना 'सन्धि' कहलाता हैं। 'विकृति' का मतलब हैं – वर्णपरिवर्तन।
➢ इस प्रकार दो वर्णों के मेल से जो विकार (परिवर्तन) उत्पन्न होता हैं, उसे 'सन्धि' कहते हैं।

जैसे –

- रमा + ईशः = रमेशः
- रम् आ ईशः (आ + ई का मेल)
- रम् ए शः (आ + ई = 'ए' हो गया)
- रमेशः (गुण सन्धि)

स्पष्टीकरण – उपर्युक्त उदाहरण में रमा के 'मा' में विद्यमान 'आ' तथा ईशः का 'ई' मिलकर 'ए' (वर्णपरिवर्तन) हो गया। यह वर्णविकार या वर्णपरिवर्तन ही सन्धि हैं।

❖ **संहिता** – 'सन्धि' के लिए अनिवार्य तत्त्व हैं – संहिता।
सूत्र – "परः सन्निकर्षः संहिता"
अर्थात् दो वर्णों का अत्यन्त सन्निकट हो जाना ही 'संहिता' हैं।

❖ 'संहिता' के विषय में व्याकरणशास्त्र में एक नियम प्रसिद्ध हैं कि –

संहितैकपदे नित्या नित्या धातूपसर्गयोः।
नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ।।

- संहिता (सन्धि) एक पद में नित्य होती हैं।
जैसे –
नै + अकः = नायकः
पौ + अकः = पावकः
भो + अनम् = भवनम्
- उपसर्ग और धातु में संहिता नित्य (अनिवार्य) होती हैं –
जैसे –
नि + अवसत् = न्यवसत्
प्र + ऋच्छति = प्राच्छीति
अधि + आगच्छति = अध्यागच्छति
- सामासिक पदों में संहिता अनिवार्य (नित्य) होगी–
जैसे –
देवस्य आलयः (सामासिक विग्रह)
देव + आलयः = देवालयः
कृष्णस्य अस्त्रम् (सामासिक विग्रह)
कृष्ण + अस्त्रम् = कृष्णास्त्रम्
- वाक्य में संहिता (सन्धि) विवक्षाधीन होती हैं अर्थात् आपकी इच्छा के अधीन हैं कि आप चाहें तो सन्धि करें या चाहें तो न करें –
जैसे –

❖ रामः गच्छति वनम्। (सन्धि नहीं हुई)
रामौ गच्छति वनम्। (सन्धि कार्य हुआ)
❖ अत्र कः अस्ति। (सन्धि नहीं हुई)
❖ द्वाविंशे एवं वर्षे इन्दुमती अधिजगाम स्वर्गम्। (सन्धि नहीं हुई)

➢ **सन्धि विच्छेद** – सन्धि युक्त वर्णों को अलग-अलग करना ही सन्धि विच्छेद हैं।
सन्धि = मिलना **विच्छेद** = अलग करना।
जैसे – गणेशः का सन्धिविच्छेद होगा = गण + ईशः।
'विद्यार्थी' का विच्छेद होगा = विद्या + अर्थी।

➢ **सन्धि में क्या होगा - - - - - ?**

1. **दो वर्णों के स्थान पर एक नया वर्ण हो जाता हैं–**
जैसे –
रवि + ईशः = रवीशः (इ + ई = ई)
सुर + इन्द्रः = सुरेन्द्रः (अ + इ = ए)
सदा + एव = सदैव (आ + ए = ऐ)
एकः पूर्वपरयोः (6.1.84) पूर्व और पर दोनों वर्णों के स्थान पर एक आदेश होगा।

2. **दो वर्णों के निकट अने से केवल पूर्व वर्ण में ही विकार (परिवर्तन) होता हैं।**
जैसे –
इति + आदिः = इत्यादिः (इ के स्थान पर य्)
मधु + अरिः = मध्वरिः (उ के स्थान पर व्)
ने + अनम् = नयनम् (ए के स्थान पर अय्)
'एकस्थाने एकादेशः' – एक स्थान पर एक आदेश होगा।

3. **दो वर्णों में से किसी वर्ण का लोप हो जाता हैं–**
जैसे – रामः आगच्छति = राम आगच्छति (विसर्ग का लोप)
दोषः अस्ति = दोषोऽस्ति (अकार का लोप)

4. **दो वर्णों में से किसी एक वर्ण का द्वित्व हो जाना।**
जैसे – एकस्मिन् + अवसरे = एकस्मिन्नवसरे

5. **कभी कभी दोनों वर्णों में साथ-साथ परिवर्तन होगा।**
जैसे – तत् + शिवः = तच्छिवः
वाक् + हरिः = वाग्घरिः
यहाँ 'त् + श्' वर्णों में सन्धि हुई तो त् को 'च्' तथा श् को 'छ्' हो गया।

6. **कभी कभी दोनों वर्णों के बीच कोई तीसरा वर्ण चला आएगा।**

जैसे – वृक्ष + छाया = वृक्षच्छाया
यहाँ 'क्ष' एवं 'छ' के बीच 'च्' के रूप में एक नया वर्ण आ गया।

प्रकार –

(1) स्वर संधि (अच्)
(2) व्यंजन संधि (हल्)
(3) विसर्ग संधि

(1) स्वर संधि

दीर्घ संधि
गुण संधि
वृद्धि संधि
यण् संधि
अयादि संधि

इसके अतिरिक्त दो और हैं – पूर्वरूप संधि, पररूप संधि

(a) **दीर्घ संधि** :– अकः सवर्णे दीर्घः

नियम :– अ/आ + आ/अ = आ
इ/ई + इ/ई = ई
उ/ऊ + उ/ऊ = ऊ
ऋ + ऋ = ॠ

Ex - परमात्माः = परम + आत्मा (अ + आ = आ)
रवीन्द्रः = रवि + इन्द्रः (इ + इ = ई)
वधूत्सवः = वधू + उत्सव (ऊ + उ = ऊ)
पितृणम् = पितृ + ऋणम् (ऋ + ऋ = ॠ)

दीर्घ सन्धि के उदाहरण

1. हिम + आलयः (सन्धि विच्छेद)
हिम् अ + आलयः (वर्ण विच्छेद)
हिम आ लयः (दो वर्णों के स्थान पर दीर्घ 'आ' आदेश)
हिमालयः (सन्धियुक्त पद)
उपर्युक्त उदाहरण में 'हिम' के म में विद्यमान 'अ' आलयः के 'आ' से मिलकर दीर्घ 'आ' हो गया।

2. पुस्तक + आलयः (अ + आ = आ)
पुस्तक् अ + आलयः
पुस्तक् आ लयः
= पुस्तकालयः

3. रवि + इन्द्रः (इ + इ = ई)
रव् इ + इन्द्रः
रव् ई न्द्रः
= रवीन्द्रः

4. भानु + उदयः (उ + उ = ऊ)
भान् उ + उदयः
भान् ऊ दयः
= भानूदयः

5. मातृ + ऋणम् (ऋ + ऋ = ॠ)
मात् ऋ + ऋणम्
मात् ॠ णम्
मातॄणम्

कुछ अन्य उदाहरण –

वाचन + आलयः = वाचनालयः
देव + आलयः = देवालयः
शस्त्र + आगारः = शस्त्रागारः
विद्या + आलयः = विद्यालयः

इ + इ = ई

कपि + ईशः = कपीशः
गौर + ईशः = गौरीशः
मुनि + इन्द्रः = मुनीन्द्रः
श्री + ईशः = श्रीशः
मही + इन्द्रः = महीन्द्रः
गिरि + ईशः = गिरीशः

उ + उ = ऊ

वधू + उत्सवः = वधूत्सवः
लघु + ऊर्मिः = लघूर्मिः
विधु + उदयः = विधूदयः
गुरु + उपदेशः = गुरूपदेशः
साधु + उक्तम् = साधूक्तम्
भू + ऊर्जा = भूर्जा

ऋ + ऋ = ॠ

मातृ + ऋणम् = मातॄणम्
पितृ + ऋणम् = पितॄणम्
होतृ + ऋकारः = होतॄकारः
होतृ + ऌकारः = होतॄकारः

गुण संधि :– आद् : गुण

नियम = अ/आ + ई/ई = ए
Ex.= नरेन्द्रः = नर + इन्द्रः
अ/आ + उ/ऊ = ओपरोपकारः = पर + उपकारः
अ + ऋ = अर् देवर्षिः = देव + ऋषि

एक संन्यासी था। उसके हाथ में सोने का कंगन था। संन्यासी ने घोषणा की कि 'सर्वाधिक दरिद्र को यह (कंगन) दूँगा।' अनेक दरिद्र आये, संन्यासी ने किसी को भी वह सोने का कंगन नहीं दिया। एक बार उस रास्ते से राजा आया। संन्यासी ने उसे सोने का कंगन दिया। ''मैं राजा हूँ, मेरा विशाल राज्य और अपार ऐश्वर्य है। मैं दरिद्र नहीं हूँ, फिर भी मुझे किसलिये यह दिया?'' ऐसा राजा ने पूछा। 'राज्य का विस्तार करना चाहिये, सम्पत्ति को बढ़ाना चाहिये, इस प्रकार की आपकी बहुत सारी आशाएँ हैं। जिसकी आशाएँ अधिक है वही दरिद्र है। अतः मैंने आपको यह स्वर्ण कंगन दिया'' । ऐसा संन्यासी ने कहा।

एकः संन्यासी आसीत्। तस्य हस्ते सुवर्ण कङ्कणम् आसीत। संन्यासी अघोषयत् यत् 'परमदरिद्रस्य कृते एतत् दास्यामि।' बहवः दरिद्राः आगताः। संन्यासी कस्मैचिदपि सुवर्णकङ्कणं न अददात्। एकदा तेन मार्गेण राजा आगतः। संन्यासी तस्मै सुवर्णकङ्कणम् अददात्। ''अहं राजा। मम विशालं राज्यम्, अपारम् ऐश्वर्यं च अस्ति। अहं दरिद्रः न। तथापि मह्यं किमर्थम् एतत् दत्तम्?'' इति राजा अपृच्छत्। 'राज्यं विस्तारणीयम्। सम्पत्तिः वर्धनीया इत्येवं भवतः बह्वयः आशाः। यस्य आशाः अधिकाः स एव दरिद्रः। अतः मया भवते सुवर्णकङ्कणं दत्तम्' इति अवदत् संन्यासी।

अध्याय – 4

वाच्यपरिवर्तनम् (लट् – लकारस्य)

- किसी भी बात को कहने का तरीका वाच्य कहलाता है।

वाच्य मुख्यतः तीन प्रकार के होते हैं-
1. कृत्वाच्य
2. कर्मवाच्य
3. भाववाचक

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथम	सः (वह)	तौ (वे दोनों)	ते (वे सब)
	सा	ते	ताः
	तत्	ते	तनि
किसी का नाम			
	पठति	पठतः	पठन्ति
मध्यम	त्वम् (तुम)	युवाम (तुम दोनों)	युयम (तुम सब)
	पठसि	पठथः	पठथ
उत्तम	अहम् (मैं)	आवाम् (हम दोनों)	वयम् (हम सब)
	पठामि	पठावः	पठामः

कर्तृवाच्य

- वह वाक्य जिसमें कर्ता प्रधान/सक्रिय हो, कर्तृवाच्य कहलाता है।
- कर्तृ वाच्य बनाने समय कर्ता में प्रथमा विभक्ति होती है।
- कर्ता के अनुसार ही क्रिया का प्रयोग होता है।
- सकर्मक व अकर्मक धातुओं का प्रयोग होता है।

राम पुस्तक पढ़ता है।
रामः पुस्तकं पठति।
सीता खेलती है।
सः गृहम् गच्छति।
वह घर जाता है।
रमा जोर से हंसती है।
रमा उच्चैः हसति।
हम सब फल खाते हैं।
वह नाचती है।
सा नृत्यति।
तुम सब श्लोकों को पढ़ते हो।
युयम श्लोकान् पठथ।
मैं विद्यालय जाता हूं।
अहम् विद्यालयं गच्छामि।

कर्मवाच्य

- वह वाक्य जिसमें भाव प्रधान होए भाव वाच्य कहलाता है।
- कर्मवाच्य बनाते समय कर्ता में तृतीया विभक्ति होती है।

- कर्म वाच्य बनाते समय कर्म में प्रथमा विभक्ति होती है तथा कर्म के अनुसार ही क्रिया का प्रयोग होता है।सकर्मक धातुओं का प्रयोग होता है।
- मूल धातु से 'य' जोड़कर आत्मनैपद में रूप बनाते हैं।

याच् (आत्मनैपद) लट् लकार्

पुरुषों	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथम	याचते	याचेते	याचन्ते
मध्यम	याचसे	याचथे	याचध्वे
उत्तम	याचे	याचावहे	याचामहे

रामः पुस्तकं पठति।
रामेण पुस्तकं पठ्यते।
सः गृहं गच्छति।
तेन गृहं गम्यते।
वयम् फलम् खादामः।
अस्माभिः फलं खाद्यते।
यूयम् श्लोकान् पठथ।
युष्माभिः श्लोकाः पठ्यन्ते।
वह धन देता है। -
सः धनं ददाति।
तेन धनं दीयते।
रमा जल पीती है।
रमा जलं पिबति।
रमया जलं पीयते।
राम हरि को भजता है।
रामः हरिं भजति।
रामेण हरिः भज्यते।

भाव वाच्य

- वह वाक्य जिसमें भाग प्रधान हो, भाव वाच्य कहलाता है।
- भाववाच्य बनाते समय कर्ता में तृतीय विभक्ति होती है।
- क्रिया हमेशा प्रथम पुरुष एकवचन में रहती है। अकर्मक धातु का प्रयोग होता है।
- मूल धातु में 'य' जोड़कर आत्मनैपद का रूप बनाते हैं।

सीता क्रीडति।
सः नृत्यति।
सीतया क्रीड्यते।
तेन नृत्यते।
रमा उच्चैः हसति।
रमया उच्चैः हस्यते।
वयं पठमः।
अस्माभिः पठ्यते।
सः वदति।
तेन वद्यते।
यूयम लिखथ।
युष्माभिः लिख्यते।

वाच्य के सन्दर्भ में कुछ महत्त्वपूर्ण तथ्य

- वाक्य में जो प्रधान होता हैं, उसमें प्रथमा विभक्ति आती हैं कर्तृवाच्य के वाक्यों में कर्ता प्रधान होता हैं, अतः इसके कर्ता में प्रथमा विभक्ति आती हैं। इसी प्रकार कर्मवाच्य के वाक्यों में कर्मप्रधान होता हैं, अतः इसके कर्म में प्रथमा विभक्ति आती हैं।
- सकर्मक (कर्म सहित) धातुओं के रूप में दो वाच्यों में होते हैं- (i) कर्तृवाच्य और (ii) कर्मवाच्य
- अकर्मक (कर्म रहित) धातुओं के रूप में दो वाच्यों में होते हैं - (i) कर्तृवाच्य (ii) भाववाच्य
- सकर्मक एवं अकर्मक दोनों प्रकार की धातुओं से - कर्तृवाच्य
  सकर्मक धातुओं से - कर्मवाच्य
  अकर्मक धातुओं से - भाववाच्य
- कर्मवाच्य और भाववाच्य में सार्वधातुक लकारों (लट्, लोट्, लङ्, विधिलिङ्) में धातु और प्रत्यय के बीच 'यक्' लग जाता हैं। 'यक्' का 'य' शेष रहता हैं। धातु का रूप सदा आत्मनेपद में ही चलता हैं। जैसे - पठ्यते, लिख्यते, हस्यते, नीयते, पीयते आदि।

कर्ता पदों की सूची

कर्तृवाच्य कर्ता	कर्मवाच्य कर्ता	भाववाच्य कर्ता
भवान्	भवता भवती	भवत्या
त्वम्	त्वया	टहम
मया	सः	तेन
सा	तया	कः
केन	का	कया
एषः	एतेन	एषा
एतया	यः	येन
या	यया	सर्वः
सर्वेण	सर्वा	सर्वया
अयम्	अनेन इयम्	अनया
रामः	रामेण	
बालकः	बालकेन	
हरिः	हरिणा	
मुनिः	मुनिना	
पिता	पित्रा	
माता	मात्रा	
रमा	रमया	
लता	लतया	
नदी	नद्या	
लक्ष्मीः	लक्ष्म्या	

गुरुः	गुरुणा	
साधुः	साधुना	
मतिः	मत्या	
युवतिः	युवत्या	

कर्मवाच्य/भाववाच्य के अनुसार प्रमुख धातुरूप
भू धातु (अकर्मक, अनिट्, परस्मैपद)

1. **लट् लकार**

भूयते
भूयेते
भूयन्ते
भूयसे
भूयेथे
भूयध्वे
भूये
भूयावहे
भूयामहे

2. **विधिलिङ् लकार**

भूयेत
भूयेयाताम्
भूयेरन्
भूयेथाः
भूयाथाम्
भूयध्वम्
भूयेय
भूयेवहि
भूयेमहि।

3. **लोट् लकार**

भूयताम्
भूयेताम्
भूयन्ताम्
भूयस्व
भूयेथाम्
भूयध्वम्
भूये
भूयावहै
भूयामहैं।

4. **लङ् लकार**

अभूयत
अभूयेताम्
अभूयन्त
अभूयथाः
अभूयेथाम्
अभूयध्वम्
अभूये
अभूयावहि
अभूयामहि।

5. **लृट् लकार**

भविष्यते
भविष्येते
भविष्यन्ते
भविष्यसे
भविष्येथे
भविष्यध्वे
भविष्ये
भविष्यावहे
भविष्यामहे

धातु/अर्थ	कर्तृवाच्य	कर्मवाच्य/भाववाच्य	कर्मवाच्य/भाववाच्य प्रयोग	कर्तृवाच्य प्रयोग
भू (होना)	भवति	भूयते	ईश्वरेण भूयते	ईश्वरः अस्ति।
भी (डरना)	बिभेति	भीयते	शिशुभिः मूषकेभ्यः भीयते	शिशवःमूषकेभ्यः बिभ्यति।
शी (सोना)	शेते	शय्यते	पथिकैः मार्गे शय्यते	पथिकाः मार्गे शेरते।
याच (माँगना)	याचति	याच्यते	याचकैः भैक्ष्यं याच्यते	याचकाः भैक्ष्यं याचन्ते।
अद् (खाना)	अत्ति	अद्यते	तेन मिष्ठनं अद्यते	सः मिष्ठन्नं अत्ति।
वद् (बोलना)	वदति	उद्यते	आचार्येण सत्यम् उद्यते	आचार्यः सत्यं वदति।
ज्ञा (जानना)	जनाति	ज्ञायते	तेन श्लोकः न ज्ञायते	सः श्लोकं न जानाति।
खन् (खोदना)	खनति	खन्यते	श्रमिकः भूमिः खन्यते	श्रमिकः भूमिं खनति।
वप् (बोना)	व्पति	उप्यते	कृषकेण बीजानि उप्यन्ते	कृषकः बीजानि वपन्ति।
स्था (ठहरना)	तिष्ठति	स्थीयते	मुनिना कुटीरे स्थीयते	मुनिः कुटीरे तिष्ठति।
कथ् (कहना)	कथयति	कथ्यते	ऋषिणा रामकथा कथ्यते	ऋषिः रामकथां कथयति।
दुह् (दोहना)	दोग्धि	दुह्यते	तेन गौः पयः दुह्यते	सः गां पयः दोग्धि।

कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य में प्रयोग

- कर्तृवाच्य के कर्त्ता में प्रथमा विभक्ति तथाक कर्मवाच्य के कर्ता में तृतीया विभक्ति होती हैं।
- कर्तृवाच्य के कर्म में द्वितीया विभक्ति तथा कर्मवाच्य के कर्म में प्रथमा विभक्ति हो जाती हैं।
- कर्मवाच्य में क्रिया का पुरूष और वचन कर्म के पुरूष और वचन के अनुसार हो जाता हैं।

कर्तृवाच्य	कर्मवाच्य
अहं शिक्षां लभे	मया शिक्षा लभ्यते
सः पुस्तकं पठति	तेन पुस्तकं पठ्यते
सः ईश्वरं स्मरति	तेन ईश्वरः स्मर्यते
छात्राः प्रश्नं पृच्छन्ति	छात्रैः प्रश्नः पृच्छयते
गायकः गीतानि गायति	गायकेनगीतानि गीयन्ते
शिशुः दुग्धं पिबति	शिशुना दुग्धं पीयते
सः सत्यं वदति	तेन सत्यम् उद्यते
अहं पुस्तकं पश्यामि	मया पुस्तकं दृश्यते
माता ओदनं पचति	मात्रा ओदनं पच्यते
वयं युद्धं कुर्मः	अस्माभिः युद्धं क्रियते

कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य में प्रयोग

- कर्मवाच्य में कर्त्ता की तृतीया विभक्ति कर्तृवाच्य के कर्ता में प्रथमा विभक्ति हो जाती हैं।
- कर्मवाच्य में कर्म के स्थान पर प्रयुक्त प्रथमा विभक्ति कर्तृवाच्य में द्वितीया विभक्ति हो जाती हैं।
- क्रिया के पुरूष और वचन कर्त्ता के अनुसार हो जाते हैं।
- कर्मवाच्य में प्रयुक्त क्त के स्थान पर कर्तृवाच्य में क्तवतु प्रत्यय हो जाता हैं।
- कर्मवाच्य में प्रयुक्त तव्य प्रत्यय के स्थान पर कर्तृवाच्य में विधिलिङ् का प्रयोग कर दिया जाता हैं।

वाच्य परिवर्तन अभ्यास

कर्मवाच्य	कर्तृवाच्य
अध्यापकेन पाठः पठ्यते	अध्यापकः पाठं पठति
अस्माभिःसिंहः दृश्यते	वयं सिंह पश्यामः
सैनिकैः युद्धं क्रियते	सैनिकाः युद्धं कुर्वन्ति
रमेशेन ईश्वरः स्मर्यते	रमेशः ईश्वरं स्मरति
बालकेन पत्रं लिख्यते	बालकः पत्रं लिखति
गायकेन गीतं गीयते	गायकः गीतं गायति
नृपेण सिंहः हन्यते	नृपः सिंह हन्ति

कर्तृवाच्य से भाववाच्य में प्रयोग

भाववाच्य के कर्त्ता में तृतीया विभक्ति होती हैं और क्रिया सदा प्रथम पुरूष एकवचन में होती हैं। उदाहरण –

कर्तृवाच्य	भाववाच्य
छात्रः क्रीडति	छात्रेण क्रीड्यते
बालकाः तिष्ठन्ति	बालकैः स्थीयते
सिंहः गर्जति	सिंहेन गर्ज्यते
अहं पठामि	मया पठ्यते
ईश्वरः अस्ति	ईश्वरेण भूयते
अश्वाः धावन्ति	अश्वैः धाव्यते
कन्याः लिखति	कन्याभिः लिख्यते
अहं गच्छामि	मया गम्यते

भाव वाच्य	कर्तृवाच्य
हरिणा वैकुण्ठे उष्यते	हरिः वैकुण्ठे वसति
अस्माभिः विद्यालये स्थीयते	वयं विद्यालये तिष्ठामः
मयूरैः नृत्यते	मयूराः नृत्यन्ति
मया नैव रूद्यते	अहं नैव रोदिमि
तेन गृहे सुप्यते	सः गृहे स्वपिति

कर्तृवाच्य	कर्मवाच्य
रामः वेदं पठति	रामेण वेदः पठ्यते।
बालकः चन्द्रं पश्यति	बालकेन चन्द्रः दृश्यते।
बालकः गीतां पठति	बालकेन गीता पठ्यते।
रामः पत्रं लिखति	रामेण पत्रं लिख्यते।
सुरेशः ग्रामं गच्छति	सुरेशेन ग्रामः गम्यते।
सः आपणं गच्छति	तेन आपणः गम्यते।
सः गीतं गायति	तेन गीतं गीयते।
सः रघुवंशं पठति	तेन रघुवंशं पठ्यते।
कृष्णः जलं पिबति	कृष्णेन जलं पीयते।
बालकः मोहनं पश्यति	बालकेनमोहनः दृश्यते।
बालिका पुस्तकं पठति	बालिकया पुस्तकं पठ्यते।

कर्तृवाच्य	कर्मवाच्य
बालकौ गीतं गायतः	बालकाभ्याम् गीतं गीयते।
भक्तौ ईश्वरं स्मरतः	भक्ताभ्याम् ईश्वरः स्मर्यते।
तौ पुस्तकं पठतः	ताभ्याम्पुस्तकं पठ्यते।
त्वं गृहं गच्छसि	त्वया गृहं गम्यते।
त्वं पत्रं लिखसि	त्वया पत्रं लिख्यते।

6. सङ्गीतलहरी - इसमें गुजराती गरबा शैली के 48 गीत हैं।
7. मनोबोध - मराठी में समर्थगुरुरामदास द्वारा लिखे काव्य 'मनाचे श्लोक' का संस्कृत पद्यानुवाद है।
8. मकरन्दिका - इस चम्पूकाव्य में चित्रकेतु और मकरन्दिका के प्रणय - परिणय का उल्लेख है। इसी काव्य पर 1988 में उत्तरप्रदेश संस्कृत अकादमी ने बाणभट्ट पुरस्कार से अलंकृत किया।

हरिद्विज व्यास

नाम - हरिद्विज

जन्म - सत्रहवीं शताब्दी

कृतियाँ -

- खण्डकाव्य - नृसिंहमायाशतकम्, गोपालगीता।
- स्तुतिसाहित्य - श्रीशारदाष्टक, योगमायाष्टक, अर्धनारीश्वराष्टक, पशपतिकृपाष्टक, शिवाष्टक, रामचंद्राष्टक, चतुर्विंशत्यवतारस्तुति, नन्दकिशोराष्टक, देवकीनन्दनाष्टक, नन्दबालाष्टक, नारायणाष्टक, दशावतारस्तुति, श्रीकण्ठस्तव, हरिहराष्टक, अच्युतकृपाष्टक, मालतीस्तबक, ध्रुवाष्टक, ब्रह्मविष्णुगुरुद्रस्तोत्र, हरिनामस्तोत्र, रामकृष्णाष्टक, ध्रुवस्तव, गरुडध्वजदशक, यमुनाष्टक, जनार्दनस्तोत्र, नवनिकुंजनागरस्तोत्र, वल्लवीवल्लभाष्टक, निर्दन्तच्छद्जाष्टक, तुलसीमणिस्तव, गोविन्दचरणस्तव, गणेशाष्टक, स्कन्दाष्टक, दत्तात्रेयस्तोत्र, त्रिपुष्करस्तोत्र, हिंगलास्तव, गंगास्तव, हरिचरणस्तव आदि।

गिरिधर व्यास शास्त्री

कवि - गिरिधर व्यास शास्त्री

माता - पिता - रत्नबाई और पं. गोवर्धन

जन्मतिथि - चैत्र कृष्णा एकादशी संवत् 1950 (सन् 1893)

निधन - 92 वर्ष की उम्र में

जन्म स्थान - उदयपुर (राजस्थान)।

कृतियाँ -

काव्य - आत्मचरितम्, श्रीकृष्णचरितम्, अभिनवकाव्यप्रकाश:

गद्य - पाणिनीयप्रवेशिका, भाषाविज्ञानस्य रुपरेखा

हिन्दी रचना - भागवत - रहस्य, प्रतापचरित

मेवाड़ी भाषा - मेघदूत, अभिज्ञानशाकुन्तल, भक्तामरस्तोत्र आदि।

अध्याय – 13

'अलंकारम्'

'अलंकार शब्द "अलम्" और 'कार' के योग से बना हैं, जिसका अर्थ होता हैं – आभूषण या विभूषित करनेवाला।
शब्द और अर्थ दोनों ही काव्य के शरीर माने जाते हैं अतएव, वाक्यों में शब्दगत और और अर्थगत चमत्कार बढ़ाने वाले तत्त्व को ही अलंकार कहा जाता हैं।

अलंकार के भेद और प्रकार

आचार्य **मम्मट** ने अपनी सुप्रसिद्ध रचना **काव्यप्रकाश** में 67 प्रकार के अलंकारों के भेद की चर्चा की हैं तो भरतमुनि ने 4, वामन ने 33, दण्डी ने 35, भामह ने 39, उद्भट ने 40, रूद्रट ने 52, **जयदेव** ने अपनी रचना **'चंद्रालोक'** में 100 और अप्पयदीक्षित ने कुवलयानन्द ने 124 अलंकारों की बात कही हैं। कुछ प्रमुख अलंकार

अनुप्रास अलंकार

अनप्रास शब्द दो शब्दों से मिलकर बना हैं – अनु+प्रास। यहाँ पर अनु का अर्थ हैं – बार-बार और प्रास का अर्थ होता हैं – वर्ण। जब किसी वर्ण की बार-बार आवर्ती हो तब जो चमत्कार होता हैं उसे अनुप्रास अलंकार कहते हैं। यह **अलंकार शब्दालंकार** के 6 भेदों में से एक हैं।

अनुप्रास अलंकार की परिभाषा

Definition

अनुप्रास अलंकार में किसी एक व्यंजन वर्ण की आवृत्ति होती हैं। आवृत्ति का अर्थ हैं दुहराना जैसे-"तरनिक-तनूजा तट तमाल तरूवर बहु छाये।" उपर्युक्त उदाहरणों में 'त' वर्ण की लगातार आवृत्ति हैं, इस कारण से इसमें अनुप्रास अलंकार हैं।

अनुप्रास अलंकार का उदाहरण

Example

जन रंजन मंजन दनुज मनुज रूप सुर भूप।
विश्व बदर इव धृत उदर जोवत सोवत सूप।
वर्णसाम्यमनुप्रास: (मम्मट:),
अनुप्रास: शब्दसाम्यं वैषम्येऽपि स्वरस्य यत्

- एको देव: केशवो वा शिवो वा,
  ह्येकं मित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा।
  एको वास: पत्तने वा वने वा,
  एका नारी सुन्दरी वा दरी वा।।
- यहाँ श् व् व्, त् र् व्, न् व्, द् र् व् की बार-बार आवृत्ति होने के कारण अनुप्रास अलंकार हैं।

प्रिय दोस्तों, अब तक हमारे नोट्स में से विभिन्न परीक्षाओं में आये हुए प्रश्नों के परिणाम देखने के लिए क्लिक करें - (Proof Video Link)

RAS PRE. 2021 - https://shorturl.at/qBJ18 (74 प्रश्न , 150 में से)

RAS Pre 2023 - https://shorturl.at/tGHRT (96 प्रश्न , 150 में से)

UP Police Constable 2024 - http://surl.li/rbfyn (98 प्रश्न , 150 में से)

Rajasthan CET Gradu. Level - https://youtu.be/gPqDNlc6UR0

Rajasthan CET 12th Level - https://youtu.be/oCa-CoTFu4A

RPSC EO / RO - https://youtu.be/b9PKjl4nSxE

VDO PRE. - https://www.youtube.com/watch?v=gXdAk856WI8&t=202s

Patwari - https://www.youtube.com/watch?v=X6mKGdtXyu4&t=2s

PTI 3rd grade - https://www.youtube.com/watch?v=iA_MemKKgEk&t=5s

SSC GD - 2021 - https://youtu.be/2gzzfJyt6vI

EXAM (परीक्षा)	DATE	हमारे नोट्स में से आये हुए प्रश्नों की संख्या
MPPSC Prelims 2023	17 दिसम्बर	63 प्रश्न (100 में से)
RAS PRE. 2021	27 अक्तूबर	74 प्रश्न आये
RAS Mains 2021	October 2021	52% प्रश्न आये

INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO FREE SAMPLE

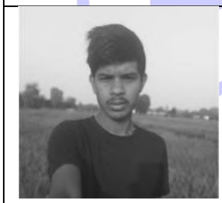
RAS Pre. 2023	01 अक्टूबर 2023	96 प्रश्न (150 मेंसे)
SSC GD 2021	16 नवम्बर	68 (100 में से)
SSC GD 2021	08 दिसम्बर	67 (100 में से)
RPSC EO/RO	14 मई (1st Shift)	95 (120 में से)
राजस्थान S.I. 2021	14 सितम्बर	119 (200 में से)
राजस्थान S.I. 2021	15 सितम्बर	126 (200 में से)
RAJASTHAN PATWARI 2021	23 अक्तूबर (1st शिफ्ट)	79 (150 में से)
RAJASTHAN PATWARI 2021	23 अक्तूबर (2nd शिफ्ट)	103 (150 में से)
RAJASTHAN PATWARI 2021	24 अक्तूबर (2nd शिफ्ट)	91 (150 में से)
RAJASTHAN VDO 2021	27 दिसंबर (1st शिफ्ट)	59 (100 में से)
RAJASTHAN VDO 2021	27 दिसंबर (2nd शिफ्ट)	61 (100 में से)
RAJASTHAN VDO 2021	28 दिसंबर (2nd शिफ्ट)	57 (100 में से)
U.P. SI 2021	14 नवम्बर 2021 1st शिफ्ट	91 (160 में से)
U.P. SI 2021	21नवम्बर2021 (1st शिफ्ट)	89 (160 में से)
Raj. CET Graduation level	07 January 2023 (1st शिफ्ट)	96 (150 में से)
Raj. CET 12th level	04 February 2023 (1st शिफ्ट)	98 (150 में से)
UP Police Constable	17 February 2024 (1st शिफ्ट)	98 (150 में से)

& Many More Exams like UPSC, SSC, Bank Etc.

INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO
FREE SAMPLE

Our Selected Students

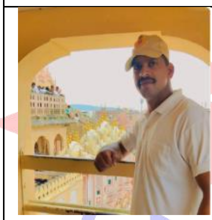
Approx. 483+ students selected in different exams. Some of them are given below -

Photo	Name	Exam	Roll no.	City
	Mohan Sharma S/O Kallu Ram	Railway Group - d	114195120370022	PratapNagar Jaipur
	Mahaveer singh	Reet Level- 1	1233893	Sardarpura Jodhpur
	**Sonu Kumar Prajapati S/O Hammer shing prajapati**	SSC CHSL tier-1	2006018079	Teh.- Biramganj, Dis.- Raisen, MP
N.A	**Mahender Singh**	EO RO (81 Marks)	N.A.	teh nohar , dist Hanumangarh
	Lal singh	EO RO (88 Marks)	13373780	Hanumangarh
N.A	**Mangilal Siyag**	SSC MTS	N.A.	ramsar, bikaner

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

	MONU S/O KAMTA PRASAD	SSC MTS	3009078841	kaushambi (UP)
	Mukesh ji	RAS Pre	1562775	newai tonk
	Govind Singh S/O Sajjan Singh	RAS	1698443	UDAIPUR
	Govinda Jangir	RAS	1231450	Hanumangarh
N.A	**Rohit sharma s/o shree Radhe Shyam sharma**	RAS	N.A.	Churu
	DEEPAK SINGH	RAS	N.A.	Sirsi Road , Panchyawala
N.A	**LUCKY SALIWAL s/o GOPALLAL SALIWAL**	RAS	N.A.	AKLERA , JHALAWAR
N.A	**Ramchandra Pediwal**	RAS	N.A.	diegana , Nagaur

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

	Monika jangir	RAS	N.A.	jhunjhunu
	Mahaveer	RAS	1616428	village-gudaram singh, teshil-sojat
N.A	**OM PARKSH**	RAS	N.A.	Teshil-mundwa Dis- Nagaur
N.A	**Sikha Yadav**	High court LDC	N.A.	Dis- Bundi
	**Bhanu Pratap Patel s/o bansi lal patel**	Rac batalian	729141135	Dis.-Bhilwara
N.A	**mukesh kumar bairwa s/o ram avtar**	3rd grade reet level 1	1266657	JHUNJHUNU
N.A	**Rinku**	EO/RO (105 Marks)	N.A.	District: Baran
N.A.	**Rupnarayan Gurjar**	EO/RO (103 Marks)	N.A.	sojat road pali
	Govind	SSB	4612039613	jhalawad

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

	Jagdish Jogi	EO/RO (84 Marks)	N.A.	tehsil bhinmal, jhalore.
	Vidhya dadhich	RAS Pre.	1158256	kota
	Sanjay	Haryana PCS	96379	Jind (Haryana)

And many others……

नोट्स खरीदने के लिए इन लिंक पर क्लिक करें

WhatsApp करें - https://wa.link/98bnwi

Online Order करें - https://shorturl.at/ixJQI

https://shorturl.at/belyl

Call करें - 9887809083

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO